

# Inhalt

Einleitung .....	8
<b>Erinnerungen .....</b>	<b>10</b>
Über dem Lago Maggiore .....	12
Von Kindheit und früher Jugend .....	13
Ein Stück Musikgeschichte .....	18
Mein Weg zur eurythmischen Bewegungskunst .....	28
Schule für Eurythmische Art und Kunst in Berlin .....	35
Dank an Helene Reisinger .....	37
Freie Waldorfschule Hannover .....	38
Eurythmiegruppe Hannover .....	45
Tournée in den USA .....	49
Gründung der Eurythmieschule .....	56
Eurythmiebühne Hannover .....	61
Sprachgestaltung .....	65
Touren ins Ausland .....	66
Die Geisteswissenschaft Rudolf Steiners und die Anthroposophen .....	69
Dichtung .....	73
Florenz .....	75
Von einigen Begegnungen .....	79
Joachim Fernau .....	81
Dimitri .....	86
MeRz Theater .....	89
Beryll sieht in der Nacht .....	96
<b>Bilder aus Aufführungen und Proben .....</b>	<b>12 Farbseiten</b>
<b>Betrachtungen .....</b>	<b>100</b>
Fachliches für Fachleute .....	102
Laut F: .....	108
Laut G: .....	109
Laut H: .....	110
Laut L: .....	111
Laut M: .....	112
Laut P: .....	113
Laut W: .....	113
Weg einer Eurythmieausbildung .....	119

Im Atemholen sind zweierlei Gnaden .....	124
Das Finden der Mitte durch die christliche Kunst der Eurythmie .....	128
Zukunftsaufgaben der Eurythmie .....	132
Soziale Kunst .....	138
Kunst in der Anthroposophie und im Werk Richard Wagners .....	144
Die Individualität Rudolf Steiners in der Erdenentwicklung .....	153
Bruder Tier in der Geisteswissenschaft Rudolf Steiners .....	159
Über dem Lago Maggiore .....	169
Antonio Rosmini .....	169