

Inhalt

<i>Bodo Brinkmann</i>	Vorwort	7
<i>Ursula Lehmann</i>	Leihgeber	8
<i>Stephan Kemperdick</i>	Dank	9
<i>Peter Berkes</i>	Die Quellenlage	10
<i>Sophie Eichner</i>	»Fast das Zentrum des Christentums«, Basel als Stadt des Konzils	23
<i>Amelie Jensen</i>	Heilige mit Schatten. Konrad Witz und die niederländische Malerei	32
	Maltechnische Untersuchung und Restaurierung der Bildtafeln von Konrad Witz aus dem Bestand des Kunstmuseums Basel	47
	Katalog	
	Meister und Werkstatt	
<i>Bodo Brinkmann (BB)</i>	I Der Basler Heilsspiegelaltar (1–12)	60
<i>Katharina Georgi (KG)</i>	13 Nachzeichnung Antipater	108
<i>Babette Hartwieg (BH)</i>	II Der grosse Olsberger (?) Altar (14–16)	110
<i>Stephan Kemperdick (SK)</i>	III Der Genfer Petrusaltar* (17–20)	126
<i>Brigitte Kurmann-Schwarz (BKS)</i>	21 Stundenbuch Ludwigs von Savoyen	149
<i>Philippe Lorentz (PL)</i>	IV Einzelbilder	155
<i>IRR-Befunde: Gabriel Dette (GD)</i>	22 Christophorus	156
	23 Katharina und Magdalena in einer Kirche	162
	V Der Fürbittaltar (24–26)	169
	27 Kreuzigung Glastonbury	189
	VI Das Ambraser Hofjagdspiel (28–33)	191
	34 Zeichnung eines Spenders	198
	VII Basler Wandmalereien	201
	35–41 Totentanz des Predigerklosters	202
	42 Fragment in der Leonhardskirche*	212
	43–44 Verkündigung aus der Peterskirche	216
	VIII Die sogenannte »Hans Witz«-Gruppe	219
	45 Berliner Kreuzigung	224
	46 Beweinung Christi	229
	47 Heilige Familie in einer Kirche	232
	48 Nachzeichnung der Madonna	234
	49 Nachzeichnung des Joseph	235
	50 Zeichnung eines Madonneninterieurs	242
	51 Berliner Christophorus	246
	52 Epitaph für Philibert de Monthouz*	251

Katalognummern mit * bezeichnen Objekte, die nicht ausgeliehen werden konnten.

Künstler nach Witz

IX	Der Meister von 1445	255
53	Basler Eremitentafel	256
54–55	Konstanzer Antoniustafeln	262
56	Sturz des Ballachius	264
57–58	Wandmalereien im Konstanzer Münster *	266
X	Der Meister von Sierentz (59–61)	275
XI	Die weitere Nachfolge	285
62–63	Verkündigung/Königsanbetung Zürich	286
64	Maria als Tempeljungfrau	290
65	Madonna mit Kind im Interieur	294
66	Basler »Erdbebenbild«	296
67	Die Vierundzwanzig Alten Heidelberg	299
68	Feldbacher Altar	302
69–72	Initialen aus einem Missale	306
73	Zeichnung einer Madonna mit Kind und heiligem Paulus	308
74	Petrusscheibe Annecy	310
75–78	Vier Scheiben des Wurzel-Jesse-Fensters Bern	312
XII	Der Meister des Jünteler-Epitaphs	317
79	Jünteler-Epitaph	318
80	Heiliger Georg Zürich	324
81	Zeichnung eines Madonneninterieurs Hamburg	326
XIII	Der Lösel-Altar (82–87)	329
 Einflüsse und Stilverwandtschaft		
XIV	Frankreich	338
88–90	Barthélemy d’Eyck	340
91	Peter von Luxemburg	348
92	Geburt Christi mit Heiligen	350
93–94	Franziskus-Stigmatisation/Fragment einer Marienkrönung	354
XV	Deutschland	357
95–98	Erlanger Apostelzeichnungen	358
99–100	Münchner Marientafeln	362
101	Martyrium der heiligen Ursula	366
	 Bibliografie	369
	Abkürzungsverzeichnis	388
	Bildnachweis	389