

INHALT

VORWORT · DANK

xi–xiv

A. EDITION

Text und Apparat

Inhaltsverzeichnis zu <i>Noah und seine Kinder</i>	1
--	---

ERSTES KAPITEL

1. <i>Noah und seine Kinder</i> . Kritisch konstituierter Text	3
2. Supplement. Stefan Andres' »Die Unbekannten. Eine Legende«	153

ZWEITES KAPITEL

Textkritischer Apparat	158
1. Dokumentation der Varianten zur Ersten, Zweiten und Achten Legende	159
2. Synopsis zweier Fassungen der Dreizehnten Legende	172
3. Varianten zur Vierzehnten/Fünfzehnten Legende und zum Supplement	187

B. ANHÄNGE

Übersichten und Materialien

DRITTES KAPITEL

Einleitung	189
ANHANG I. Verteilung der 15 Legenden aus <i>Noah und seine Kinder</i> auf die drei Romane der Trilogie <i>Die Sintflut</i>	190
ANHANG II. Die in <i>Noah und seine Kinder</i> namentlich genannten Personen. Kommentierte alphabetische Liste und Schemata	192
ANHANG III. Räume, Orte, Elemente. Beschreibung und Schema im Vorfeld der Interpretation	196
ANHANG IV. Das Wort »Spiegel« in <i>Noah und seine Kinder</i> – zur Metaphorologie der Noah-Legenden	199
ANHANG V. Zeitgenössische Kritiken	
V.1 Aus zeitgenössischen Zeitungskritiken zu den drei Bänden der <i>Sintflut</i> – Urteile über die integrierten Noah-Legenden	202
V.2 Aus zeitgenössischen Zeitungskritiken zu Stefan Andres: »Noah und seine Kinder. Mit sechzehn Holzschnitten von Hansen-Bahia«. R. Piper & Co., München o. J. [1968]	209

C. EDITORISCHER BERICHT
Grundsätze und Anwendung

VIERTES KAPITEL

1. Editorische Grundsätze und Regeln.....	220
1.1. Begründung und Erläuterung des Editionsprojekts	220
1.2. Editorische Ausgangslage. Die grundlegenden editorischen Entscheidungen	222
2. Zur Durchführung der Edition. Über das Phänomen Textgenese.....	227

D. HISTORISCHER KOMMENTAR
oder Was für ein Text ist *Noah und seine Kinder*?

FÜNFTE KAPITEL

1. Der Stoff von Stefan Andres' Noah-Erzählung.....	237
2. Die Form der Sintflut-Erzählung: Genre Legende	244

E. PRÄLIMINARIEN ZU EINER INTERPRETATION
Exemplarische Analysen

SECHSTES KAPITEL

1. Rückblick – Ausblick, gefolgt von einer alternativen Perspektivierung des Texts.....	255
2. »... daß es eben doch verhältnismäßig viele Noachs gibt«. Hinweise auf den zeitgenössischen Kontext von Andres' Noah-Legenden	260
3. Noachs ›Drittes Auge‹ und dessen Bedeutung.....	264
3.1. Noachs kognitive und psychische Ausgangslage. Eine These.....	264
3.2. Der Traum von der Taube und dem Ei und seine narrative Funktion	270
4. Warum Noah eine Arche baut. Eine Interpretation der Sechsten Legende.....	275
5. Die Metaphorik des Sehens in den Noah-Legenden, oder: Wie Andres' <i>Noah und seine Kinder</i> gemacht ist. Eine exemplarische Analyse.....	302
6. Noah im Angesicht des Todes. Über das Ende von <i>Noah und seine Kinder</i>	312
ANMERKUNGEN zu den Kapiteln II bis VI.....	314

F. BIBLIOGRAPHIE
348–360
