

# INHALT

## VORWORT · DANK xi–xiv

---

### A. EDITION Text und Apparat

---

Inhaltsverzeichnis zu <i>Noah und seine Kinder</i> .....	1
--	---

#### ERSTES KAPITEL

1. <i>Noah und seine Kinder</i> . Kritisch konstituierter Text.....	3
2. Supplement. Stefan Andres' »Die Unbekannten. Eine Legende«.....	153

#### ZWEITES KAPITEL

Textkritischer Apparat.....	158
1. Dokumentation der Varianten zur Ersten, Zweiten und Achten Legende.....	159
2. Synopsis zweier Fassungen der Dreizehnten Legende .....	172
3. Varianten zur Vierzehnten/Fünfzehnten Legende und zum Supplement .....	187

---

### B. ANHÄNGE Übersichten und Materialien

---

#### DRITTES KAPITEL

Einleitung.....	189
ANHANG I. Verteilung der 15 Legenden aus <i>Noah und seine Kinder</i> auf die drei Romane der Trilogie <i>Die Sintflut</i> .....	190
ANHANG II. Die in <i>Noah und seine Kinder</i> namentlich genannten Personen. Kommentierte alphabetische Liste und Schemata.....	192
ANHANG III. Räume, Orte, Elemente. Beschreibung und Schema im Vorfeld der Interpretation .....	196
ANHANG IV. Das Wort »Spiegel« in <i>Noah und seine Kinder</i> – zur Metaphorologie der Noah-Legenden.....	199
ANHANG V. Zeitgenössische Kritiken	
V.1 Aus zeitgenössischen Zeitungskritiken zu den drei Bänden der <i>Sintflut</i> – Urteile über die integrierten Noah-Legenden .....	202
V.2 Aus zeitgenössischen Zeitungskritiken zu Stefan Andres: »Noah und seine Kinder. Mit sechzehn Holzschnitten von Hansen-Bahia«, R. Piper & Co., München o. J. [1968].....	209

---

## C. EDITORISCHER BERICHT

### Grundsätze und Anwendung

---

#### VIERTES KAPITEL

1. Editorische Grundsätze und Regeln.....	220
1.1. Begründung und Erläuterung des Editionsvorhabens .....	220
1.2. Editorische Ausgangslage. Die grundlegenden editorischen Entscheidungen .....	222
2. Zur Durchführung der Edition. Über das Phänomen Textgenese .....	227

---

## D. HISTORISCHER KOMMENTAR

### oder Was für ein Text ist *Noah und seine Kinder*?

---

#### FÜNFTES KAPITEL

1. Der Stoff von Stefan Andres' Noah-Erzählung.....	237
2. Die Form der Sintflut-Erzählung: Genre Legende .....	244

---

## E. PRÄLIMINARIEN ZU EINER INTERPRETATION

### Exemplarische Analysen

---

#### SECHSTES KAPITEL

1. Rückblick – Ausblick, gefolgt von einer alternativen Perspektivierung des Texts.....	255
2. »... daß es eben doch verhältnismäßig viele Noahs gibt«. Hinweise auf den zeitgenössischen Kontext von Andres' Noah-Legenden .....	260
3. Noahs ›Drittes Auge‹ und dessen Bedeutung.....	264
3.1. Noahs kognitive und psychische Ausgangslage. Eine These.....	264
3.2. Der Traum von der Taube und dem Ei und seine narrative Funktion ....	270
4. Warum Noah eine Arche baut. Eine Interpretation der Sechsten Legende....	275
5. Die Metaphorik des Sehens in den Noah-Legenden, oder: Wie Andres' <i>Noah und seine Kinder</i> gemacht ist. Eine exemplarische Analyse.....	302
6. Noah im Angesicht des Todes. Über das Ende von <i>Noah und seine Kinder</i> .....	312
ANMERKUNGEN zu den Kapiteln II bis VI.....	314

---

## F. BIBLIOGRAPHIE

348–360

---