

Inhalt

Ein Maler zwischen Tradition und Moderne	
	6
Die frühen Werke	
	10
Exkurs: Die Theorie der Perspektive in der Frührenaissance	
Die Traktate von Leon Battista Alberti und Piero della Francesca	
	16
Die Fresken in Arezzo	
	18
Exkurs: Licht und Farbe in der Malerei der Frührenaissance	
	68
Aufträge für die Höfe in Rimini und Urbino	
	70
Exkurs: Bildung und Anspruch des Herrschers	
Die Fürsten der Frührenaissance als Förderer der Kunst	
	86
Die großen Altäre	
	88
Exkurs: Das Altarbild der Frührenaissance	
	108
Das Spätwerk	
	110
Wegbereiter einer neuen Kunstauffassung	
	114
Zeittafel	
	116
Glossar	
	117
Auswahlbibliographie, Bildnachweis	
	120