

Inhalt

Ein Maler zwischen Tradition und Moderne	6
Die frühen Werke	10
Exkurs: Die Theorie der Perspektive in der Frührenaissance Die Traktate von Leon Battista Alberti und Piero della Francesca	16
Die Fresken in Arezzo	18
Exkurs: Licht und Farbe in der Malerei der Frührenaissance	68
Aufträge für die Höfe in Rimini und Urbino	70
Exkurs: Bildung und Anspruch des Herrschers Die Fürsten der Frührenaissance als Förderer der Kunst	86
Die großen Altäre	88
Exkurs: Das Altarbild der Frührenaissance	108
Das Spätwerk	110
Wegbereiter einer neuen Kunstauffassung	114
Zeittafel	116
Glossar	117
Auswahlbibliographie, Bildnachweis	120