

Inhaltsverzeichnis

7	Essay von Thomas Oberender Die lebendige Ausstellung. Wie Ausstellungen über den anthropozentrischen Kokon hinausgelangen	41	1. Down to Earth. Klima Kunst Diskurs unplugged
18	Essay von Dorothea von Hantelmann Auf dem Weg zu einem neuen Ritual. Der individualisierte Ereignisraum	47	Tomás Saraceno im Gespräch mit Thomas Oberender »Wer ist der•die Künstler.in?«
25	Essay von Corinne Diserens Über Konfigurationen von veränderlichem Zustand. Anmerkungen zu einigen Ausstellungen	65	Essay von Susanne Witzgall Zeit für die Erde. <i>Down to Earth</i> und die Ökologie der Temporalitäten
		81	2. Welt ohne Außen. Immersive Räume seit den 60er Jahren
		87	Interview mit Thomas Oberender und Tino Sehgal »In der Moderne ist alles möglich, außer die Ankunft«
		102	Ausstellungsreport von Lili Hering In den Zeitzonen einer Ausstellung
		107	Essay von Wolfgang Georgsdorf Tiefer als Licht

	3.		5.
121	Philippe Parreno	201	Limits of Knowing
127	Essay von Angela Rosenberg Die Welt als Drehbuch	207	Essay von Theresa Schütz Über Zeitlichkeit(en) der Immersion und Erfahrungsschätzung immersiver Künste
142	Philippe Parreno im Gespräch mit Emanuele Coccia und Thomas Oberender »Die Ausstellung als Film ohne Kamera«	222	Interview mit Stefan Kaegi und Dominic Huber (Rimini Protokoll) »Natürlich ist man, sobald man solche Räume baut, nicht mehr im Museum«
	4.		
161	Ed Atkins: Old Food	241	Omer Fast: Reden ist nicht immer die Lösung
167	Interview mit Ed Atkins »Ich habe es immer geliebt, in ein Bad einzutauchen und stundenlang nachzudenken«	247	Interview mit Omer Fast und Heike Schuppelius »Waiting is not supposed to be fun«
186	Essay von Inke Arns We are all sandwich	265	Essay von Maria Muhle »Reden ist nicht immer die Lösung, Katja.« Omer Fasts Warteszenen
		282	Biografien
		290	Bildnachweise
		292	Impressum