

Inhaltsverzeichnis

7	Essay von Thomas Oberender	1.
	Die lebendige Ausstellung. Wie Ausstellungen über den anthropozentrischen Kokon hinausgelangen	41 Down to Earth. Klima Kunst Diskurs unplugged
		47 Tomás Saraceno im Gespräch mit Thomas Oberender
18	Essay von Dorothea von Hantelmann	»Wer ist der•die Künstler•in?«
	Auf dem Weg zu einem neuen Ritual. Der individualisierte Ereignisraum	65 Essay von Susanne Witzgall Zeit für die Erde. <i>Down to Earth</i> und die Ökologie der Temporalitäten
25	Essay von Corinne Diserens	2.
	Über Konfigurationen von veränderlichem Zustand. Anmerkungen zu einigen Ausstellungen	81 Welt ohne Außen. Immersive Räume seit den 60er Jahren
		87 Interview mit Thomas Oberender und Tino Sehgal
		»In der Moderne ist alles möglich, außer die Ankunft«
		102 Ausstellungsreport von Lili Hering
		In den Zeitzonen einer Ausstellung
		107 Essay von Wolfgang Georgsdorf
		Tiefer als Licht

3.		5.	
121	Philippe Parreno	201	Limits of Knowing
127	Essay von Angela Rosenberg	207	Essay von Theresa Schütz
	Die Welt als Drehbuch		Über Zeitlichkeit(en) der Immersion und Erfahrungsschätze immersiver Künste
142	Philippe Parreno im Gespräch mit Emanuele Coccia und Thomas Oberender	222	Interview mit Stefan Kaegi und Dominic Huber (Rimini Protokoll)
	»Die Ausstellung als Film ohne Kamera«		»Natürlich ist man, sobald man solche Räume baut, nicht mehr im Museum«
4.		6.	
161	Ed Atkins: Old Food		
167	Interview mit Ed Atkins		
	»Ich habe es immer geliebt, in ein Bad einzutauchen und stundenlang nachzudenken«	241	Omer Fast: Reden ist nicht immer die Lösung
186	Essay von Inke Arns	247	Interview mit Omer Fast und Heike Schuppelius
	We are all sandwich		»Waiting is not supposed to be fun«
		265	Essay von Maria Muhle
			»Reden ist nicht immer die Lösung, Katja.« Omer Fast's Warteszenen
		282	Biografien
		290	Bildnachweise
		292	Impressum