

Inhalt

| | |
|--|----|
| Einnehmende Bilder | 5 |
| Schloss Liebenburg und sein Auftraggeber | 5 |
| Der Maler Joseph Gregor Winck | 8 |
| Die Kapelle als Teil des Schlosses | 10 |
| Ein Bild von einem Altar | 13 |
| Der Maler und sein Kistler | 15 |
| Sparmaßnahme oder Virtuosenstück? | 19 |
| Sinn für das Fiktive | 21 |
| Von oben herab | 26 |
| In den Himmel hinauf | 28 |
| Weitere Clemens-Geschichten | 30 |
| Das Martyrium | 33 |
| Bildgrenzen und Motivöffnungen | 34 |
| Der perforierte Bildrand | 37 |
| Die Liebenburger Rocaille | 39 |
| Plädoyer für einen barocken Bau | 41 |
| Nachwort | 42 |
| Anmerkungen | 43 |
| Literatur | 47 |