

# Inhalt

Einnehmende Bilder	5
Schloss Liebenburg und sein Auftraggeber	5
Der Maler Joseph Gregor Winck	8
Die Kapelle als Teil des Schlosses	10
Ein Bild von einem Altar	13
Der Maler und sein Kistler	15
Sparmaßnahme oder Virtuosenstück?	19
Sinn für das Fiktive	21
Von oben herab	26
In den Himmel hinauf	28
Weitere Clemens-Geschichten	30
Das Martyrium	33
Bildgrenzen und Motivöffnungen	34
Der perforierte Bildrand	37
Die Liebenburger Rocaillen	39
Plädoyer für einen barocken Bau	41
Nachwort	42
Anmerkungen	43
Literatur	47