

Grußworte	54	Graydon Beeks Jenny Lind, Händel und Halle	128	Legendäre Inszenierungen
7 Ministerpräsident des Landes Sachsen-Anhalt	60	Festival-Atmosphäre	130	Thomas Seedorf »Dein Wagner heißt jetzt Händel« oder: Der Einzug des Countertenors in Halle
8 Ostdeutsche Sparkassenstiftung und Saalesparkasse	62	Hartmut Krones Zu Geschichte und Themenfeld der Historischen Aufführungspraxis	136	Erfolgsgeschichten
9 Bürgermeister der Stadt Halle	70	Lebendiges Musizieren	138	Bernhard Schrammek »Der Tag, der uns den Frieden bringt« Händel-Einspielungen in der DDR
10 Händel-Familie	72	Edwin Werner Aufführungspraxis Alter Musik in Halle zwischen 1922 und 1993	144	Überwindung von Grenzen
12 Clemens Birnbaum Ein Händel-Bild für jede Zeit 100 Jahre Händel-Festspiele Halle	80	Musik und Wissenschaft	146	Matthew Gardner Zwischen Wissenschaft und Praxis Die Rolle der Hallischen Händel- Ausgabe bei den Aufführungen der Händel-Festspiele in Halle
15 Interview mit Dr. Hanna John Eine Gratwanderung – und ein Privileg	82	Wolfgang Hirschmann Arnold Scherings Bearbeitung von Händels <i>Susanna</i> für das Händelfest 1922	152	Konzerterlebnisse
18 Bringing people together	90	Tropische Temperaturen	154	Martin Elste Von Großbritannien aus in die Welt Zur diskologischen Interpreta- tions- und Rezeptionsgeschichte des <i>Messiah</i>
20 Folkert Uhde Triumph der Musik Eine Reflektion über zeitlose Vergangenheit in der Gegenwart in Händels Oratorium <i>Il Trionfo del Tempo e del Disinganno</i>	92	Wolfgang Sandberger »Händel-Ekstase« Szenische Oratorienaufführungen in den 1920er Jahren		Anhang
24 Magische Momente	102	Glücksgefühle	162	Zeittafel: Zur Geschichte der Händel-Feste in Halle
26 Dorothea Schröder Händel und die barocke Feuerwerkskunst	104	Silke Leopold Neapolitanische Draht- puppentheater Händels <i>Orlando</i> vor hundert Jahren	179	Zu den Händel-Festspielen aufgeführte Werke
34 Grandiose Kulisse	110	Fesselnder Bühnenzauber	182	Händel-Preisträger
36 Arnold Jacobshagen Mythos Händel Das Bild des Komponisten im Wandel der Zeit	112	Juliane Riepe Zur Geschichte der hallischen Händel-Tage in der NS-Zeit (1935–1944)	186	Autorinnen und Autoren
44 Authentische Orte	118	Beeindruckende Interpreten	188	Personenregister
46 Annette Landgraf Zur Geschichte der Händel- Aufführungen in Halle bis zum ersten Händelfest 1922	120	Karin Zauft Zwischen »realistischer Fabelerzählung« und »zeitloser Bilderwelt« Händels <i>Orlando</i> auf der halleschen Bühne in den Jahren 1961, 1993 und 2010	191	Werkregister nach Händel-Werke-Verzeichnis
52 Pulsierendes Leben			192	Bildnachweis