

Inhalt

Grußworte	54 Graydon Beeks Jenny Lind, Händel und Halle	128 Legendäre Inszenierungen
7 Ministerpräsident des Landes Sachsen-Anhalt	60 Festival-Atmosphäre	130 Thomas Seedorf »Dein Wagner heißt jetzt Händel« oder: Der Einzug des Countertenors in Halle
8 Ostdeutsche Sparkassenstiftung und Saalesparkasse	62 Hartmut Krones Zu Geschichte und Themenfeld der Historischen Aufführungspraxis	136 Erfolgsgeschichten
9 Bürgermeister der Stadt Halle	70 Lebendiges Musizieren	138 Bernhard Schrammek »Der Tag, der uns den Frieden bringt« Händel-Einspielungen in der DDR
10 Händel-Familie	72 Edwin Werner Aufführungspraxis Alter Musik in Halle zwischen 1922 und 1993	144 Überwindung von Grenzen
12 Clemens Birnbaum Ein Händel-Bild für jede Zeit 100 Jahre Händel-Festspiele Halle	80 Musik und Wissenschaft	146 Matthew Gardner Zwischen Wissenschaft und Praxis Die Rolle der Hallischen Händel-Ausgabe bei den Aufführungen der Händel-Festspiele in Halle
15 Interview mit Dr. Hanna John Eine Gratwanderung – und ein Privileg	82 Wolfgang Hirschmann Arnold Scherings Bearbeitung von Händels <i>Susanna</i> für das Händelfest 1922	152 Konzerterlebnisse
18 Bringing people together	90 Tropische Temperaturen	154 Martin Elste Von Großbritannien aus in die Welt Zur diskologischen Interpretations- und Rezeptionsgeschichte des <i>Messiah</i>
20 Folkert Uhde Triumph der Musik Eine Reflexion über zeitlose Vergangenheit in der Gegenwart in Händels Oratorium <i>Il Trionfo del Tempo e del Disinganno</i>	92 Wolfgang Sandberger »Händel-Ekstase« Szenische Oratorienaufführungen in den 1920er Jahren	Anhang
24 Magische Momente	102 Glücksgefühle	162 Zeittafel: Zur Geschichte der Händel-Feste in Halle
26 Dorothea Schröder Händel und die barocke Feuerwerkskunst	104 Silke Leopold Neapolitanische Drahtpuppentheater? Händels <i>Orlando</i> vor hundert Jahren	179 Zu den Händel-Festspielen aufgeführte Werke
34 Grandiose Kulisse	110 Fesselnder Bühnenzauber	182 Händel-Preisträger
36 Arnold Jacobshagen Mythos Händel Das Bild des Komponisten im Wandel der Zeit	112 Juliane Riepe Zur Geschichte der hallischen Händel-Tage in der NS-Zeit (1935–1944)	186 Autorinnen und Autoren
44 Authentische Orte	118 Beeindruckende Interpreten	188 Personenregister
46 Annette Landgraf Zur Geschichte der Händel-Aufführungen in Halle bis zum ersten Händelfest 1922	120 Karin Zauf Zwischen »realistischer Fabelerzählung« und »zeitloser Bilderwelt« Händels <i>Orlando</i> auf der halleschen Bühne in den Jahren 1961, 1993 und 2010	191 Werkregister nach Händel-Werke-Verzeichnis
52 Pulsierendes Leben		192 Bildnachweis