

# Inhalt

<b>Geleitwort von Aleida Assmann .....</b>	<b>9</b>
<b>Vorwort .....</b>	<b>12</b>
<b>Die Autorin erzählt .....</b>	<b>16</b>
Was geschieht, indem ich eine, indem jemand seine Geschichte erzählt? ....	22
Wie kann dieses Wissen in der professionellen Beratung wirksam werden?	23

## **A Geschichte(n) als Grundlagen – theoretische Rahmung systemischer Biografiearbeit**

<b>1 Biografiearbeit – die Kunst, über das Leben zu erzählen .....</b>	<b>26</b>
1.1 Einführung in Begrifflichkeiten oder: Wer hat eigentlich eine Biografie und was geschieht bei Biografiearbeit? .....	26
1.2 Eine mögliche Entwicklung der Biografiearbeit oder: »Mit meiner Stimme sprechen, mehr, andres hab' ich nicht gewollt« (Christa Wolf) .....	30
1.3 Biografiearbeit im Kontext systemischen Denkens und Handelns oder: »Geschichten sind die Bausteine unserer sozialen Welt« (Arist von Schlippe) .....	42
<b>2 Theoretische Rahmung .....</b>	<b>51</b>
2.1 Biografiearbeit als Arbeit mit individuellen und sozialen Gedächtnis- ebenen oder: »Ohne Anteilnahme kein Gedächtnis« (Christa Wolf) .....	51
2.2 Die Verortung der Biografiearbeit zwischen unterschiedlichen Diszipli- nen oder: »Wer bin ich wo – und wenn ja, wie viele?« (frei nach Richard David Precht) .....	69
2.3 Die Bedeutung des schöpferischen Ausdrucks in der Biografiearbeit oder: »Form ist das an die Oberfläche gebrachte Wesentliche« (Victor Hugo) .....	79
2.4 Zur Haltung der Mentor:in für Biografiearbeit oder: Die Begleitung biografischer Prozesse als sokratische Hebammenkunst .....	91

## Kapitel 3 Praxis systemischer Biografiearbeit

<b>3 Arbeiten mit den vier Grundthemen der Biografie oder:</b>	
Geschichtenschichten .....	104
3.1 Die Arbeit mit dem Lebensbaum .....	104
3.2 Ausgangsorte: Familiengeschichte und Herkunft als Basis der Biografie .....	114
3.3 Lebenswege: Die Entwicklung im individuellen Lebenslauf .....	130
3.4 Lebenslagen: Biografien im Spannungsfeld gesellschaftspolitischer Konfliktlagen und/oder traumatischer Erfahrungen .....	157
3.5 Lebensfragen: Geburt und Sterben als die großen Tore der Biografie; Sinn- und Glaubenshorizonte, Zweifelhaftes und Frag-Würdiges ...	180
3.6 Recherche in der Biografiearbeit oder: Gewusst wie .....	195
<b>4 Biografische Prozessgestaltung am Beispiel von Schreibgruppen oder: Vom roten Faden zum Gewebe des Lebens .....</b>	202
4.1 Zielgruppen und Kontexte – wo, wann und mit wem? .....	202
4.2 Themenfindung und Themengestaltung .....	203
4.3 Über die Kunst, auseinanderzudividieren und zusammenzufügen – Aufbau von biografischen Schreibprozessen .....	205
4.4 Die Entwicklung des poetischen Selbst und der Erzählstimme .....	206
4.5 Gehör finden oder: Die Bedeutung der Vorleserunde .....	210
4.6 Die Aufgabe von Mentor:innen im Gruppenprozess .....	213
4.7 Methodische Anregungen und Hinweise .....	215
<b>5 Biografiearbeit als Bestandteil psychosozialer Arbeitsfelder oder: »Versuchen, die Fragen selber lieb zu haben« (Rainer Maria Rilke)</b>	217
5.1 Biografisches Arbeiten im Kontext des Jugendamtes .....	217
5.2 Generationsübergreifendes Arbeiten in biografischen Gruppen oder: »Die Zeit ist eine Brücke« (Håkan Nesser) .....	239
5.3 Biografisches Arbeiten mit älteren Menschen oder: »Die Zeit ist eine Diebin« (Håkan Nesser) .....	250
5.4 Biografisches Arbeiten im Kontext von Pflegebedürftigkeit und mit Sterbenden oder: Leben ein Leben lang (Ein Beitrag von Susanne Ringiesen) .....	259
5.5 Biografisches Arbeiten im Kontext Supervision oder: Wenn die Wellen höher schlagen .....	265
5.6 Biografisches Arbeiten im Kontext Coaching oder: Zurückgucken, um vorwärtszukommen .....	282

<b>6 Einblicke in Vielfalt oder:</b>	
<b>Das Mosaik der Biografiearbeit</b>	289
6.1 Biografiearbeit tänzerisch oder: Biografiearbeit in Bewegung (Ein Beitrag von Eva Burghardt)	289
6.2 Pferdegestützte Biografiearbeit – ein theoretischer und praktischer Überblick (Ein Beitrag von Julia Schmidt)	298
6.3 Inter- und transkulturelle Biografiearbeit – theaterspielende Ansätze zur Überwindung von Fremdenangst und Rassismus in einer diversen Gesellschaft (Ein Beitrag von Christa Hengsbach)	305
6.4 Biografiearbeit als Methode der politischen Bildung gegen gruppen- bezogene Menschenfeindlichkeit (Ein Beitrag von Anna Hoff)	316
6.5 Storytelling oder: Gesellschaftliche Narrative gemeinsam neu erzählen	323
<b>Nachwort: Sich selbst beheimaten</b>	334
<b>Die Beteiligten</b>	338
<b>Abbildungs- und Tabellenverzeichnis</b>	340
<b>Literatur</b>	343