

Contents

UWE SCHÜTTE

Introduction: Why Do We Study German Pop Music in Its
Literary and Transmedial Contexts? I

PART I German Pop Music in Transmedial Perspectives 13

DAVID PATTIE

Blurring the Modern: Neu!, Kraftwerk, Richter and Motorik 15

MARTIN BRADY & HELEN HUGHES

Mixtapes and Cultural Waste(lands): Kraftwerk's 'Radio-
Activity' in Rainer Werner Fassbinder's *Chinese Roulette* and
Berlin Alexanderplatz, Chris Petit's *Radio On* and Michael
Madsen's *Into Eternity* 33

ANDY SPENCER

First World War Commemoration: Einstürzende Neubauten
'Do It A Dada' 55

PATRICIA BOLLSCHWEILER & ANNA LENZ

Politik – Provokation – Performance. K.I.Z, Antilopen Gang &
Feine Sahne Fischfilet 73

TOM SMITH

Whiteness and Nostalgia: Twenty-First-Century German
Representations of Techno's Beginnings in Berlin and Detroit 93

PART II German Pop Music in Literary Perspectives	115
FLORIAN SCHERÜBL	
Lyrics? Dichtung? Transmediale Gefüge als Horizont der Sinnproduktion im Pop	117
MICHAEL EGGERS	
„Unsere Sprache – sie muß wieder Gesang werden.“ Sprachliche und musikalische Romantik im deutschen Progressive Rock: Novalis	135
CHRISTOPH JÜRGENSEN & ANTONIUS WEIXLER	
‘I sat down to write a simple story / Which maybe in the end became a song.’ Pop/Musiker als Pop/Literaten	157
UWE SCHÜTTE	
Neulandvermessung. Eine erste Kartografie der Musikalbum- Roman-Hybride als Innovationsversuch in der Gegenwartsliteratur	181
ANDREW WRIGHT HURLEY	
Electronic Music from East Switzerland (via Germany)? Intermediality in Peter Weber’s Novel <i>Die melodielosen Jahre</i> (2007)	203
PART III A Practitioner’s Perspective	223
HENDRIK OTREMBÄ	
Heute ist wieder ein Tag. Poetologische Reflexionen	225
Notes on Contributors	245
Index	251