

Inhaltsverzeichnis

SAPERE	V
Vorwort zum Band	VII

A. Einführung

Einführung in die Schrift (<i>Fabio Berdozzo</i>)	3
1. Annäherung	3
2. Lukians <i>Göttergespräche</i> im Streit der Meinungen	4
3. Die literarische Technik der <i>DD</i>	8
4. Der künstlerische Aufbau der <i>DD</i>	11
5. Die Götter der <i>DD</i>	13
5.1. Zeus (und Eros)	13
5.2. Die anderen Götter	17
5.3. Die Figur des Zeus und die Intention der <i>DD</i>	19
6. Zum Text der <i>DD</i> (<i>H.-G. Nesselrath</i>)	23
6.1. Übersicht über die Textabweichungen in dieser Ausgabe gegenüber der von MacLeod 1987	24

B. Text, Übersetzung und Anmerkungen

ΘΕΩΝ ΔΙΑΛΟΓΟΙ (<i>Text von Heinz-Günther Nesselrath – Übersetzung von Fabio Berdozzo</i>)	30
Anmerkungen zur Übersetzung (<i>Fabio Berdozzo</i>)	88

C. Essays

Lukian und die griechischen Götter (<i>Fabio Berdozzo</i>)	109
1. Methodisches	110
2. Explizite Stellen über den Atheismus	112
3. Die Entmachtung des Zeus	115
4. Die Opferthematik	119
Die <i>Dialogi Deorum</i> und die Tradition des Götterspotts in der griechischen Literatur (<i>Heinz-Günther Nesselrath</i>)	127
1. Vorbemerkung	127
2. Götterspott bei Homer	127
3. Götterspott in der attischen Alten und Mittleren Komödie	130
4. Götterspott in der Menippeischen Satire	136
5. Götterspott bei Lukian	137
Kritik an den traditionellen Göttern zwischen paganer Welt und Christentum. Das Beispiel der <i>Dialogi Deorum</i> und ihrer Rezeption in der altchristlichen Apologetik (<i>Adolf Martin Ritter</i>)	141

1. Lukian und die Christen	141
2. Lukian in der christlichen Literatur des 1. Jahrtausends	142
3. Stellenwert und Verständnis der <i>Dialogi Deorum</i> in der christlichen Rezeption	144
4. Götterkritik bei altchristlichen Apologeten und in den <i>Dialogi Deorum</i>	145
4.1. Tatian	145
4.2. Athenagoras	147
4.3. Clemens Alexandrinus	149
4.4. Tertullian	152
4.5. Origenes im Gespräch mit Kelsos	156
4.6. Euseb von Caesarea	160
4.7. Ausblick	164
Götterlob zur Zeit Lukians. Die Prosa-Hymnen des Aelius Aristides (Janet Downie – übersetzt von Heinz-Günther Nesselrath)	167
1. Einführung	167
2. Publikum und Umfeld	169
3. Philosophischer Lobpreis	172
4. Vergöttlichte Helden	177
5. Göttliche Epiphanie	181
6. Schlussbetrachtung	185
Bericht über den Colloquiumsbeitrag „Wie hast du’s mit der Religion?‘: Zeitgenössische Religion und Lukian“ von Andreas Bendlin (Heinz-Günther Nesselrath)	187
Harmlos-lustige Unterhaltung oder subversive Religionskritik? Die <i>Dialogi Deorum</i> in neuzeitlicher Sicht (Heinz-Günther Nesselrath)	207
1. Vorbemerkung	207
2. Die <i>Dialogi Deorum</i> vom 15. bis zum 17. Jahrhundert	207
3. Höhepunkt der Rezeption im 18. und 19. Jh.: Die <i>Dialogi Deorum</i> bei Wieland und in der deutschen Schule	215
4. Wie religionskritisch ist Lukian? Kontroversen um die <i>Dialogi Deorum</i> im 19. Jh.	219
5. Die <i>Göttergespräche</i> im 20. und 21. Jahrhundert	224
D. Anhang	
I. Literaturverzeichnis	229
1. Abkürzungen	229
2. Ausgaben, Kommentare und Übersetzungen	229
3. Sekundärliteratur (und Ausgaben anderer Autoren)	230
II. Indices (Andrea Villani)	235
1. Stellenregister (in Auswahl)	235
2. Namens- und Sachregister	241
III. Die Autoren dieses Bandes	251