

Inhalt

- 1 Hintergrundinformationen 7
 - 1.1 Das Leben von Franz Kafka (1883 – 1924) 7
 - 1.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund und Epochenzuordnung 11
 - 1.2.1 Übergang vom Impressionismus zum Expressionismus 11
 - 1.2.2 Die Literatur des Expressionismus (ca. 1905 – 1925) 13
 - 1.2.3 Ist *Die Verwandlung* ein expressionistisches Werk? 15
 - 1.3 Entstehungsbedingungen 17
 - 1.4 Die Gattungsfrage 19
 - 1.4.1 Novelle 19
 - 1.4.2 Märchen/Anti-Märchen 20
- 2 Textanalyse und -interpretation 25
 - 2.1 Inhalt nach Kapiteln 25
 - 2.1.1 1. Kapitel 25
 - 2.1.2 2. Kapitel 27
 - 2.1.3 3. Kapitel 29
 - 2.2 Die Kapitel im Vergleich 30
 - 2.3 Personenkonstellationen und Charakterisierungen 34
 - 2.3.1 Gregor Samsa 34
 - 2.3.2 Der Vater 36
 - 2.3.3 Schwester Grete 37
 - 2.3.4 Die Mutter 38

2.4	Erzählweise und Sprache	40
2.4.1	Direkter Einstieg und personales Erzählen	40
2.4.2	Nicht-vorausblickendes Erzählen in der Vergangenheit	40
2.4.3	Innere Monologe und erlebte Rede	41
2.4.4	Gegensatz von Sprache und Inhalt	41
2.5	Interpretationsansätze	42
2.5.1	Biografische Interpretation	42
2.5.2	Sozial- und gesellschaftskritische Interpretation	44
2.5.3	Psychoanalytische Interpretation	47
3	Themen und Motive	49
3.1	Der Vater-Sohn-Konflikt	49
3.2	Das Verwandlungsmotiv	51
3.3	Der Apfelwurf	52
3.4	Schuld und Reue	53
3.5	Sexualität und Geschlechterrollen	54
4	Rezeption	57
4.1	Der verzögerte Veröffentlichungsprozess	57
4.2	Die Verwandlung als Film	59
4.3	Ulrike Draesners Erzählung „Rosakäfer“	60
5	Abituraufgaben	63
5.1	Mögliche Prüfungsfragen mit exemplarischen Lösungsvorschlägen	63
5.1.1	Aufgabe 1: Interpretation des Textbeginns	63
5.1.2	Aufgabe 2	66
5.1.3	Aufgabe 3	68
5.2	Mögliche Prüfungsfragen mit Kapitelhinweisen	70
6	Quellen & weiterführende Literatur	73
6.1	Primärliteratur	73
6.2	Sekundärliteratur	73