

<b>Vorwort 8</b>	<b>Polimentvergoldung 34</b>	<b>Überzüge 108</b>
<b>Gold, Blattgold und Vergolder 12</b>	<b>Leimtränken 36</b>	<b>Mixtionvergoldungen – Anlegevergoldungen 110</b>
<b>Verwendung von Blattvergoldungen 16</b>	<b>Aufbau einer Kreidegrundierung mit Weißgrund 43</b>	<b>Vergoldung mit Wassermixtion – Anlegemilch 111</b>
<b>Blattmetalle und Vergoldungsarten 17</b>	<b>Herstellung und Funktion des Kreidegrundes 48</b>	<b>Vergoldung mit Ölmixtion – Anlegeöl 120</b>
<b>Arbeitsplatz und Grundregeln 20</b>	<b>Reparieren und Schleifen 64</b>	<b>Bearbeitung großer Wand- und Deckenflächen 129</b>
<b>Untergründe 22</b>	<b>Herstellung des Poliments 68</b>	
<b>Risse im Untergrund 24</b>	<b>Anschießen von losem Blattgold 76</b>	
	<b>Polieren von losem Blattgold 84</b>	
	<b>Ausbessern von Fehlstellen 90</b>	
	<b>Durchreiben von Glanzgold 92</b>	
	<b>Mattgold 94</b>	
	<b>Goldtönung – Patinierung 97</b>	

<b>Vergoldung mit dem Kölner Instacoll-System 134</b>	<b>Mordentvergoldungen 156</b>	<b>Anhang 212</b>
<b>Hinterglasvergoldungen 140</b>	<b>Wachsmordentvergoldung 157</b>	<b>Glossar 212</b>
<b>Glänzende Hinterglasvergoldung 141</b>	<b>Eigelbmordentvergoldung 159</b>	<b>Hersteller, Lieferanten 216</b>
<b>Matte Hinterglasvergoldung 146</b>	<b>Reparieren 164</b>	<b>Fotonachweis, Impressum 217</b>
<b>Sonderform: Kombination von Matt- und Glanzgold 149</b>	<b>Goldschnitt 190</b>	<b>Die Autorin 218</b>
<b>Sonderform: Vergoldung von Schriftzügen 150</b>	<b>Vergolden einer Lederprägung 201</b>	
	<b>Blattgold für Lebensmittel und Kosmetik 208</b>	