

Inhalt

ULRIKE LORENZ	
Vorwort	7
THORSTEN VALK	
Einleitung	
Politik der Apotheose	
Die Vermarktungsstrategien des Nietzsche-Archivs	9
HELMUT HEIT	
Vom Kult zum Kapital	
Nietzsches Weg zum philosophischen Weltereignis	19
RALF EICHBERG	
Zwischen Betulichkeit und Monumentalität	
Die Anfänge des Nietzsche-Gedenkens in Naumburg und Röcken . .	49
KERSTIN DECKER	
Eine Linie mit Willen zur Macht?	
Die Architekturen des Neuen Weimar	63
HANSDIETER ERBSMEHL	
Moderne »Überkultur« in Weimar	
Harry Graf Kessler, Elisabeth Förster-Nietzsche	
und der erotische Nietzscheanismus	85
GERRIT BRÜNING	
Distanzierte Freundlichkeit	
Hugo von Hofmannsthals Beziehung	
zu Elisabeth Förster-Nietzsche	107
MILAN WENNER	
Spannungsvolle Nähe	
Oswald Spengler und das Nietzsche-Archiv	
im Kontext der Konservativen Revolution	133
ULRICH SIEG	
»Sanft in der Form, hart in der Sache«	
Die Bedeutung Elisabeth Förster-Nietzsches	
für die universitäre Etablierung ihres Bruders	153

JOHANNES WASSMER	
Kampf um ein philosophisches Erbe	
Die Werkpolitik des Nietzsche-Archivs	171
ALEXANDER ROSENBAUM	
»Im Geist des Philosophen«	
Henry van de Veldes Einbandentwürfe zu den	
Nietzsche-Vorzugsausgaben des Leipziger Insel-Verlags	205
ANNA-SOPHIE BORGES	
Ecce Dementia?	
Friedrich Nietzsche in Fotografien	
und Radierungen von Hans Olde	225
GERDA WENDERMANN	
Der einsame Wanderer	
Edvard Munch malt Friedrich Nietzsche und dessen Schwester	249
CHRISTOPH SCHMÄLZLE	
Die ›Wahrheit‹ der Gesichtszüge	
Konkurrierende Nietzsche-Bilder in der Kunst um 1900	273
ANDREAS URS SOMMER	
Nietzsche in Erz	
Philosophie und Leben im Medium der Medaille	
Mit einem Katalog der Nietzsche-Prägungen bis 1945	297
Anhang	
Jahresbericht	327
Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Bandes	379
Bildnachweis	380