

*Rebecca Grotjahn, Susanne Rode-Breymann*

- 9 Zum Geleit

## Hauptteil

*Nina Noeske, Melanie Unseld*

- 11 Blickwechsel Ost | West. Gender-Topographien  
Eine Einleitung

### 19 Passage 1: Ost – West

*Nina Noeske*

- 27 Violeta Dinescus Musik zu Friedrich Murnaus Stummfilm *Tabu*:  
Eine musikalische Topographie des ›Blicks‹

### 37 Im Blickpunkt: Violeta Dinescu

*Danuta Gwizdalanka*

- 39 Frauen in der polnischen Musikgeschichte

### 51 Passage 2: Volksmusik

*Renate Hüsker*

- 55 »Lassen Sie Ihre Oper – Oper sein und heiraten Sie!« Die russische  
Pianistin, Komponistin und Musikwissenschaftlerin Ella Adaiewsky  
(1846–1926)

### 63 Im Blickpunkt: Snežana Nešić

*Inna Klausen*

- 69 Musikausübung als Beitrag zur Stärkung der Identität.  
Musizierende Frauen im Gulag von 1937–1953

### 83 Passage 3: Die Zeit des ›Eisernen Vorhangs‹ und danach

#### 91 Im Blickpunkt: Irinel Anghel

*Anja Städler*

- 93 »Wahrhafte Freude«. Sofia Gubaidulinas Duosonate *Freue Dich*

#### 107 Im Blickpunkt: Adriana Hölszky

## Inhalt

- Monika Bloss*
- 113 »So 'ne kleine Frau« – Selbstverständnis, (Selbst-)Darstellung und Spielräume von Rock- und Popmusikerinnen der DDR in den 1980er Jahren
- 129 **Passage 4: Ausbildung und Vorbilder**
- 137 **Im Blickpunkt: Iris Szeghy**
- Stefan Weiss*
- 141 Im Fluchtpunkt osteuropäischer Traditionslinien.  
Die Brünner Komponistinnengruppe *Hudbáby*

## Rubriken

### Fundstück

- Rebecca Grotjahn*
- 163 Eine Suffragette im Ersten Weltkrieg: Ethel Smyths  
*March of the Women* und das *King Albert's Book*

## Berichte

- 166 »Das Kloster – Ort kulturellen Handelns von Frauen in der Frühen Neuzeit«  
Interdisziplinäres Symposium, Hannover,  
5. bis 7. Juni 2008 (Stahrenberg)
- 168 »MachtGenderMacht«  
Studentische Tagung, Köln, 12. Juni 2008 (Reinke)
- 169 »Kulturphänomen ›Gender‹«  
Interdisziplinäres Symposium, Köln, 13. bis 15. Juni 2008 (Knaus)
- 171 XIV. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung:  
Sektion »FrauenMusikRäume – Orte von Frauen in der urbanen  
Musikkultur«  
Leipzig, 1. Oktober 2008 (Bethe)
- 173 »Felsensprengerin, Brückenbauerin, Wegbereiterin:  
Die englische Komponistin Ethel Smyth (1858–1944)«  
Internationales Symposium, Detmold, 6. bis 9. November 2008 (Siegert)

## Rezensionen

- 175 Ch. Fischer: Instrumentierte Visionen weiblicher Macht.  
*Maria Antonia Walpurgis' Werke als Bühne politischer Selbstinszenierung* (Müller-Lindenberg)
- 176 W. Salmen: Luise von Preußen (1776-1810). Musik, Tanz und Literatur im Leben einer Königin (Rode-Breymann)
- 177 C. Schweitzer: »... ist übrigens als Lehrerinn höchst empfehlenswürdig«. Kulturgeschichte der Clavierlehrerin (*Synofzik*)
- 179 C. Bartsch: Fanny Hensel geb. Mendelssohn Bartholdy. Musik als Korrespondenz (Huber)
- 180 S. Wolitz: Fanny Hensels Chorwerk (Huber)
- 183 H. Krebs / S. Krebs: Josephine Lang. Her life and songs (Rebmann)
- 184 I. Sykes: Women, Science and Sound in Nineteenth-Century France (Loeser)
- 185 R. Allen / E. M. Hisama: Ruth Crawford Seeger's Worlds. Innovation and Tradition in Twentieth Century American Music (Gail)
- 186 K. Clarke: Glitter and be gay. Die authentische Operette und ihre schwulen Verehrer (Knaus)
- 188 S. Baur / R. Knapp / J. Warwick: MusicoLogical Identities. Essays in Honor of Susan McClary (Noeske)
- 190 A. Kreutziger-Herr / K. Losleben: History | Herstory. Alternative Musikgeschichten (Marx)
- 191 M. Oster / W. Ernst / M. Gerards: Performativität und Performance. Geschlecht in Musik, Theater und MedienKunst (Spelz)
- 192 M. D. Meier: Musikunterricht als Koedukation? Eine dreijährige Longitudinalstudie an einer ländlichen hessischen Gesamtschule (Herold)
- 194 R. Casale / B. Rendtorff: Was kommt nach der Genderforschung? Zur Zukunft der feministischen Theoriebildung (Nieberle)

## Noten- und CD-Rezensionen

- 195 Fanny Hensel: Frühe französische Lieder für Singstimme und Klavier/Gitarre (Bartsch)
- 197 Josephine Lang: Lieder nach Texten von Reinhold Köstlin (Hottmann)
- 198 Mel Bonis: La Joueuse de flûte. Romantic Flute Music (Loeser)
- 199 Rebecca Saunders: choler, crimson, miniata (Nonnenmann)
- 201 Bibliographie: Nachtrag 2007 (Gerards)
- 202 Bibliographie: Neuerscheinungen 2008 (Gerards)
- 206 Die Autorinnen und Autoren