

- Rebecca Grotjahn, Susanne Rode-Breymann*
 9 Zum Geleit

Hauptteil

- Nina Noeske, Melanie Unseld*
 11 Blickwechsel Ost | West. Gender-Topographien
 Eine Einleitung
- 19 **Passage 1: Ost – West**
- Nina Noeske*
 27 Violeta Dinescus Musik zu Friedrich Murnaus Stummfilm *Tabu*:
 Eine musikalische Topographie des ›Blicks‹
- 37 **Im Blickpunkt: Violeta Dinescu**
- Danuta Gwizdalanka*
 39 Frauen in der polnischen Musikgeschichte
- 51 **Passage 2: Volksmusik**
- Renate Hüsken*
 55 »Lassen Sie Ihre Oper – Oper sein und heiraten Sie!« Die russische
 Pianistin, Komponistin und Musikwissenschaftlerin Ella Adaiewsky
 (1846–1926)
- 63 **Im Blickpunkt: Snežana Nešić**
- Inna Klause*
 69 Musikausübung als Beitrag zur Stärkung der Identität.
 Musizierende Frauen im Gulag von 1937–1953
- 83 **Passage 3: Die Zeit des ›Eisernen Vorhangs‹ und danach**
- 91 **Im Blickpunkt: Irinel Anghel**
- Anja Städtler*
 93 »Wahrhafte Freude«. Sofia Gubaidulinas Duosonate *Freue Dich*
- 107 **Im Blickpunkt: Adriana Hölszky**

Inhalt

- Monika Bloss*
- 113 »So 'ne kleine Frau« – Selbstverständnis, (Selbst-)Darstellung und Spielräume von Rock- und Popmusikerinnen der DDR in den 1980er Jahren
- 129 **Passage 4: Ausbildung und Vorbilder**
- 137 **Im Blickpunkt: Iris Szeghy**
- Stefan Weiss*
- 141 Im Fluchtpunkt osteuropäischer Traditionslinien. Die Brünner Komponistinnengruppe *Hudbaby*

Rubriken

Fundstück

- Rebecca Grotjahn*
- 163 Eine Suffragette im Ersten Weltkrieg: Ethel Smyths *March of the Women* und das *King Albert's Book*

Berichte

- 166 »Das Kloster – Ort kulturellen Handelns von Frauen in der Frühen Neuzeit«
Interdisziplinäres Symposium, Hannover,
5. bis 7. Juni 2008 (Stahrenberg)
- 168 »MachtGenderMacht«
Studentische Tagung, Köln, 12. Juni 2008 (Reinke)
- 169 »Kulturphänomen ›Gender‹«
Interdisziplinäres Symposium, Köln, 13. bis 15. Juni 2008 (Knaus)
- 171 XIV. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung:
Sektion »FrauenMusikRäume – Orte von Frauen in der urbanen Musikkultur«
Leipzig, 1. Oktober 2008 (Bethe)
- 173 »Felsensprengerin, Brückenbauerin, Wegbereiterin:
Die englische Komponistin Ethel Smyth (1858–1944)«
Internationales Symposium, Detmold, 6. bis 9. November 2008 (Siegert)

Rezensionen

- 175 Ch. Fischer: Instrumentierte Visionen weiblicher Macht. Maria Antonia Walpurgis' Werke als Bühne politischer Selbstinszenierung (Müller-Lindenberg)
- 176 W. Salmen: Luise von Preußen (1776-1810). Musik, Tanz und Literatur im Leben einer Königin (Rode-Breymann)
- 177 C. Schweitzer: »... ist übrigens als Lehrerin höchst empfehlenswert«. Kulturgeschichte der Clavierlehrerin (Synofzik)
- 179 C. Bartsch: Fanny Hensel geb. Mendelssohn Bartholdy. Musik als Korrespondenz (Huber)
- 180 S. Wolitz: Fanny Hensels Chorwerk (Huber)
- 183 H. Krebs / S. Krebs: Josephine Lang. Her life and songs (Rebmann)
- 184 I. Sykes: Women, Science and Sound in Nineteenth-Century France (Loeser)
- 185 R. Allen / E. M. Hisama: Ruth Crawford Seeger's Worlds. Innovation and Tradition in Twentieth Century American Music (Gail)
- 186 K. Clarke: Glitter and be gay. Die authentische Operette und ihre schwulen Verehrer (Knaus)
- 188 S. Baur / R. Knapp / J. Warwick: MusicoLogical Identities. Essays in Honor of Susan McClary (Noeske)
- 190 A. Kreutziger-Herr / K. Losleben: History | Herstory. Alternative Musikgeschichten (Marx)
- 191 M. Oster / W. Ernst / M. Gerards: Performativität und Performance. Geschlecht in Musik, Theater und Medienkunst (Spelz)
- 192 M. D. Meier: Musikunterricht als Koedukation? Eine dreijährige Longitudinalstudie an einer ländlichen hessischen Gesamtschule (Herold)
- 194 R. Casale / B. Rendtorff: Was kommt nach der Genderforschung? Zur Zukunft der feministischen Theoriebildung (Nieberle)

Noten- und CD-Rezensionen

- 195 Fanny Hensel: Frühe französische Lieder für Singstimme und Klavier/Gitarre (Bartsch)
- 197 Josephine Lang: Lieder nach Texten von Reinhold Köstlin (Hottmann)
- 198 Mel Bonis: La Joueuse de flûte. Romantic Flute Music (Loeser)
- 199 Rebecca Saunders: choler, crimson, miniata (Nonnenmann)
- 201 Bibliographie: Nachtrag 2007 (Gerards)
- 202 Bibliographie: Neuerscheinungen 2008 (Gerards)
- 206 Die Autorinnen und Autoren