

Vorwort	3
<i>Hans Zender</i> Beim Hören der Musik von Rolf Riehm	5
<i>Bernd Leukert</i> Zur Wahrhaftigkeit Rolf Riehms Komponieren zwischen künstlerischer Freiheit und kultureller Verpflichtung	7
<i>Jörn Peter Hiekel</i> Zwischen Distanz und Distanzlosigkeit Sinnliches Vergegenwärtigen von Kulturgeschichte in einigen Werken Rolf Riehms	23
<i>Jim Igor Kallenberg</i> Bilder des Begehrens und des Vernichtens Zur Kompositionsweise des Archipels in der Musik Rolf Riehms	43
<i>Marion Saxer</i> <i>Archipel Remix</i> Notationsstrategien in Rolf Riehms gleichnamigem Orchesterwerk	60
<i>Robin Hoffmann</i> »Ich bin ein Konglomerat – eine Gemengelage!« Aspekte der Riehm'schen Orpheus-Erzählungen	82

2 Inhalt

<i>Hans-Klaus Jungheinrich</i>	
Die Systeme des Zufalls	
Der Komponist Rolf Riehm und die Tonträger	98
Abstracts	111
Bibliografische Hinweise	114
Zeittafel	115
Autorinnen und Autoren	116