

- Katharina Hottmann, Susanne Rode-Breymann*
9 Zum Geleit

Hauptteil

- Susanne Rode-Breymann*
11 Einleitung
- Helwig Schmidt-Glintzer*
25 Männer im Krieg
- Katrin Losleben*
51 Komponieren, während andere kämpfen.
Erich Wolfgang Korngold und die Frage der Mannwerdung
- Dietrich Helms*
71 »Der Soldate, der Soldate ist der schönste Mann im ganzen Staate«.
Deutsche Mannsbilder in der Operette der ersten Kriegssaison
1914/15
- Sven Oliver Müller*
95 Cultural Antagonism and Transfer. Musical Life in Imperial Germany
and in Great Britain in the First World War
- Morag Josephine Grant*
107 »Our songless army«.
Song, class and conflict in Britain on the eve of the Great War
- Eva Rieger*
127 »... in jauchzenden Tonweisen den errungenen Sieg«.
Militär und Musik
- Frank Kämpfer*
143 Vor 50 Jahren fand ich die Formel, jetzt brennt die Welt.
Paul Dessaus (Männer-)Oper *Einstein* aus heutiger Sicht

Rubriken

Fundstück

Heidrun Eberl

- 157 Entmannung um der Musik willen – I. Heribertus: Eunuchi, nati, facti, mystici, ex sacra et humana literatura illustrati

Berichte

- 161 »La cosa è scabrosa«. Musikkulturelles Handeln auf den Opernbühnen in Wien um 1780«
Symposium zu Wolfgang Amadeus Mozarts und Lorenzo da Pontes *Le nozze di Figaro*, Oldenburg, 3.–5. Juli 2015 (Bagge und Kreutzfeldt)
- 164 »Musik zwischen Privatheit und Öffentlichkeit – zur musikhistorischen Relevanz einer soziologischen Kategorisierung«
Symposium im Rahmen der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Halle (Saale), 29. September 2015 (Knoth)
- 165 »Musik und Homosexualität – Homosexualität und Musik«
Symposium, Bremen, 29. und 30. Januar 2016 (Treydte)

Rezensionen

- 167 F. T. Royster, *Sounding Like a No-No. Queer Sounds & Eccentric Acts in the Post-Soul Era* (Beyer)
- 169 E. King / H. M. Prior (Hg.), *Music and Familiarity. Listening, Musicology and Performance* (Brüstle)
- 171 S. Nickel, *Männerchorgesang und bürgerliche Bewegung 1815–1848 in Mitteldeutschland* (Eichner)
- 173 R. Nohejl / O. Gorfinkel / F. Carl / E. Cheauré (Hg.), *Genderdiskurse und nationale Identität in Russland. Sowjetische und postsowjetische Zeit* (Fortunova)
- 175 A. Holzer / T. Marković, *Galina Ivanovna Ustvol'skaja. Komponieren als Obsession* (Fortunova)
- 176 F. Hoffmann / V. Timmermann (Hg.), *Quellentexte zur Geschichte der Instrumentalistin im 19. Jahrhundert* (Haasis)
- 178 C. Rowden (Hg.), *Performing Salome, Revealing Stories* (Hamberlin)

- 180 H. Lee / I. Maurer Queipo (Hg.), *Mörderinnen. Künstlerische und mediale Inszenierungen weiblicher Verbrechen* (Herr)
- 182 N. Schwindt (Hg.), *Rekrutierung musikalischer Eliten. Knabengesang im 15. und 16. Jahrhundert* (zur Nieden)
- 185 K. Talkner, *Singen und Sammeln. Liedpraktiken in den Lüneburger Klöstern der Frühen Neuzeit* (Schwindt)
- 188 S. Meine, *Die Frottola: Musik, Diskurs und Spiel an italienischen Höfen 1500–1530* (Skiba)

CD-Rezensionen

- 192 Graffiti (Böhme-Mehner)
- 193 Björk: *Vulnicura* (Hilder)

Bibliographie

- 195 Nachtrag 2014 (Babbe)
- 195 Neuerscheinungen 2015 (Babbe)
- 201 Die Autorinnen und Autoren