

Inhaltsverzeichnis

GUDRUN GOES	
Vorwort	7
HORST-JÜRGEN GERIGK	
Dostojewskij und die deutsche Kultur. Fragmentarische Notizen und Hinweise.	10
PETER THIERGEN	
„Life is a tale/Told by an idiot“	
Zum Problem des „guten Herzens“ bei Dostojewskij und Gontscharow	14
CHRISTIANE SCHULZ	
„Eine unendliche Mischung von Absichten“	
Betrachtungen zur Dostojewskij-Rezeption bei Franz Kafka.	
Mit einem Ausblick auf Lutz Seilers <i>Kruso</i>	33
MARIA KISELEVA	
Wunsch nach dem Tod des Vaters: Dostojewskij, Freud, Musil.	60
HORST-JÜRGEN GERIGK	
Existenzformen des absoluten Ich. Gerhart Hauptmanns	
<i>Der Narr in Christo Emanuel Quint</i> und Dostojewskijs <i>Idiot</i>	89
KARLA HIELSCHER	
Antiwestliche Zivilisationskritik und Russlandmythos.	
Dostojewskij und Thomas Mann: Die Betrachtungen eines Unpolitischen.	96
CHRISTOPH GARSTKA	
Dostojewskij in den (bundes)deutschen Presseorganen <i>Der Spiegel</i> und	
<i>Die Zeit</i> . Ein russischer Autor des 19. Jahrhunderts im Kalten Krieg.	107
WOLFGANG STEPHAN KISSEL	
Dostojewskij und das deutsche Theater der Gegenwart:	
Potentiale-Probleme-Perspektiven	125
FELICITAS ZÜRCHER	
Kollektive Hysterie im Nebel der Ideologien: Dostojewskijs Roman	
<i>Dämonen</i> auf der Bühne des Staatsschauspiels Dresden	147

ANNE RENNERT	
Der fotografierte Gedanke – Rodtschenko und Merkurows	
„Denkmal für Dostojewskij“	161
NINA BALZ	
Deutsche Dostojewskij-Bibliographie 2015	189
Autorenverzeichnis	213