

Inhalt

Vorwort | 9

TEIL I: THEORETISCHE UND HISTORISCHE GRUNDLAGEN

Künstlerisches Forschen in Wissenschaft und Bildung

Zur Anerkennung und Nutzung leiblich-sinnlicher Erkenntnispotenziale
Anke Abraham | 19

Kinästhetische Kommunikation und Intermediale Wissenstransformation als Forschungsmethoden in tanzkünstlerischen Kontexten

Susanne Quinten | 37

Das Erbe der Tanzmoderne im zeitgenössischen Kontext

Ein Beispiel kooperativer Praxisforschung
Claudia Fleischle-Braun | 49

TEIL II: KÜNSTLERISCH-KREATIVE KONTEXTE

Beyond the Ordinary

On Artistic Research and Subversive Actions through Dance
Efva Lilja | 63

Notation – Reflexion – Komposition

Die Etüde »Starting Point« von Jean Cébron
Stephan Brinkmann und Henner Drewes | 73

Write with Dance or We Are Lost

The Art of Movement as Practice as Research
Ciane Fernandes | 87

**Zur Komplexität choreographischer Forschung:
Forschungsvorstellungen, praxisimmanente Grenzziehungen
und praktische Beglaubigungen**
Eine praxeologische Untersuchung
Katarina Kleinschmidt | 99

**TranceForms. Eine künstlerische Übersetzung des orientalischen
Frauenrituals Zâr für die zeitgenössische Bühne**
Verschriftlichung einer Lecture Performance
Margrit Bischof und Maya Farner | 111

Building Bodies – Parallel Practices
Ein Bericht aus der choreographischen
und tanzwissenschaftlichen Forschung
Rosalind Goldberg und Anne Schuh im Dialog | 121

TEIL III: PÄDAGOGISCHE UND THERAPEUTISCHE KONTEXTE

Reimagining the Body
Attunement of Intentionality and Bodily Feelings
Einav Katan-Schmid | 135

Tanztechnik 2.0 – Der Lehr- und Lernansatz nach Dorothee Günther
Eine bewegungsreflexive Ausrichtung?
Dilan Ercenk-Heimann | 143

Praxis begreifen
Eine praxeologische Perspektive auf Praktiken und Episteme des
Wissens und Forschens im Kontext tänzerischer Vermittlung
Yvonne Hardt | 155

Artistic Inquiry
Eine Forschungsmethode in den künstlerischen Therapien
Nicole Hartmann | 171

Physical Thinking as Research

Monica Gillette and Stefanie Pietsch | 183

Über Archive und heterotopische Orte

Einblicke in eine körper- und bewegungsbasierte Biographieforschung
Lea Spahn | 197

TEIL IV: DISziPLINENÜBERSCHREITENDE PRAXISFORSCHUNG

Moving Musicians

Verkörperung von Musik als kreative Interpretation in dem Practice as Research Projekt »Creative Embodiment of Music«
Sara Hubrich | 209

Mutual Composing

Practice-led Research: Improvisation in Dance and Music
Simon Rose | 217

Musikchoreographische Forschungspraxis

Eine Fallstudie zur Historiographie des Experimentellen im Zusammenspiel von Tanz, Musik/Klang und Bildender Kunst
Stephanie Schroedter | 223

Biografien | 241