

# Inhalt

Vorwort | 9

## TEIL I: THEORETISCHE UND HISTORISCHE GRUNDLAGEN

### ***Künstlerisches Forschen in Wissenschaft und Bildung***

Zur Anerkennung und Nutzung leiblich-sinnlicher Erkenntnispotenziale

Anke Abraham | 19

### **Kinästhetische Kommunikation und Intermediale Wissenstransformation als Forschungsmethoden in tanzkünstlerischen Kontexten**

Susanne Quinten | 37

### **Das Erbe der Tanzmoderne im zeitgenössischen Kontext**

Ein Beispiel kooperativer Praxisforschung

Claudia Fleischle-Braun | 49

## TEIL II: KÜNSTLERISCH-KREATIVE KONTEXTE

### **Beyond the Ordinary**

On Artistic Research and Subversive Actions through Dance

Efva Lilja | 63

### **Notation – Reflexion – Komposition**

Die Etüde »Starting Point« von Jean Cébron

Stephan Brinkmann und Henner Drewes | 73

### **Write with Dance or We Are Lost**

The Art of Movement as Practice as Research

Ciane Fernandes | 87

**Zur Komplexität choreographischer Forschung:  
Forschungsvorstellungen, praxisimmanente Grenzziehungen  
und praktische Beglaubigungen**

Eine praxeologische Untersuchung

Katarina Kleinschmidt | 99

**TranceForms. Eine künstlerische Übersetzung des orientalischen  
Frauenrituals Zâr für die zeitgenössische Bühne**

Verschriftlichung einer Lecture Performance

Margrit Bischof und Maya Farner | 111

**Building Bodies – Parallel Practices**

Ein Bericht aus der choreographischen

und tanzwissenschaftlichen Forschung

Rosalind Goldberg und Anne Schuh im Dialog | 121

## **TEIL III: PÄDAGOGISCHE UND THERAPEUTISCHE KONTEXTE**

**Reimagining the Body**

Attunement of Intentionality and Bodily Feelings

Einav Katan-Schmid | 135

**Tanztechnik 2.0 – Der Lehr- und Lernansatz nach Dorothee Günther**

Eine bewegungsreflexive Ausrichtung?

Dilan Ercenk-Heimann | 143

**Praxis begreifen**

Eine praxeologische Perspektive auf Praktiken und Episteme des  
Wissens und Forschens im Kontext tänzerischer Vermittlung

Yvonne Hardt | 155

**Artistic Inquiry**

Eine Forschungsmethode in den künstlerischen Therapien

Nicole Hartmann | 171

**Physical Thinking as Research**

Monica Gillette and Stefanie Pietsch | 183

**Über Archive und heterotopische Orte**

Einblicke in eine körper- und  
bewegungsbasierte Biographieforschung

Lea Spahn | 197

**TEIL IV: DISZIPLINENÜBERSCHREITENDE  
PRAXISFORSCHUNG****Moving Musicians**

Verkörperung von Musik als kreative Interpretation in dem  
Practice as Research Projekt »Creative Embodiment of Music«

Sara Hubrich | 209

**Mutual Composing**

Practice-led Research: Improvisation in Dance and Music

Simon Rose | 217

**Musikchoreographische Forschungspraxis**

Eine Fallstudie zur Historiographie des Experimentellen im  
Zusammenspiel von Tanz, Musik/Klang und Bildender Kunst

Stephanie Schroedter | 223

**Biografien | 241**