

Vorwort	3
<i>Elena Ungeheuer</i> Marco Stroppas Ordnung der Dinge	5
<i>Giacomo Albert</i> Von der Immersion zur Dramaturgie Klang, Form und Visualität bei Marco Stroppa	30
<i>Pascal Decroutet</i> Zeit – Harmonik – Klang Figurenwelt und Klangtechnik in Marco Stroppas »Moai« und <i>Hiranyaloka</i>	44
<i>Giordano Ferrari</i> Dramaturgie und Theater bei Marco Stroppa	63
<i>Elena Ungeheuer</i> Marco Stroppas Räume	76
<i>Marco Stroppa</i> Komponieren multipler Formen	86
<i>Elena Ungeheuer, Marco Stroppa, Arshia Cont, Jean Bresson</i> Marco Stroppas musikalische Technologie	96
Abstracts	107
Bibliografische Hinweise	110
Zeittafel	111
Autorinnen und Autoren	113