

Vorwort	3
<i>Laurenz Lütteken</i> Für Klaus Ospald Laudatio zur Verleihung des Kulturpreises der Stadt Würzburg (2017)	5
<i>Wolfgang Thein</i> Der eingesunkene Text Klaus Ospalds » <i>Más raíz, menos criatura</i> «	11
<i>David Reißfelder</i> Die zweite Kammersinfonie <i>il fiore del deserto</i> Ausdruck einer existenziellen Perspektive auf das menschliche Dasein	25
<i>Oliver Wiener</i> »Io solitario in questa rimota parte alla campagna uscendo« Klaus Ospalds Werkgruppe <i>Entlegene Felder</i>	43
<i>Peter Hirsch</i> Übers Nahelegen des Entlegenen Klaus Ospald »in questa rimota parte«	63
<i>Inga Mai Groot</i> »warum ist diese welt so schlecht« Der Epilog zu Klaus Ospalds Zyklus <i>schöne welt schöne welt</i>	70
<i>Im Gespräch</i> Musikalische Vorstellung und Notation Zum Schreib- und Schaffensprozess bei Klaus Ospald	79

Abstracts	96
Bibliografische Hinweise	98
Zeittafel	99
Autorinnen und Autoren	100