

Vorwort	3
<i>Laurenz Lütteken</i>	
Für Klaus Ospald	
Laudatio zur Verleihung des Kulturpreises der Stadt Würzburg (2017)	5
<i>Wolfgang Thein</i>	
Der eingesunkene Text	
Klaus Ospalds » <i>Más raíz, menos criatura</i> «	11
<i>David Reißfelder</i>	
Die zweite Kammerinfonie <i>il fiore del deserto</i>	
Ausdruck einer existenziellen Perspektive auf das menschliche Dasein	25
<i>Oliver Wiener</i>	
»Io solitario in questa rimota parte alla campagna uscendo«	
Klaus Ospalds Werkgruppe <i>Entlegene Felder</i>	43
<i>Peter Hirsch</i>	
Übers Nahelegen des Entlegenen	
Klaus Ospald »in questa rimota parte«	63
<i>Inga Mai Groote</i>	
»warum ist diese welt so schlecht«?	
Der Epilog zu Klaus Ospalds Zyklus <i>schöne welt schöne welt</i>	70
<i>Im Gespräch</i>	
Musikalische Vorstellung und Notation	
Zum Schreib- und Schaffensprozess bei Klaus Ospald	79

Abstracts	96
Bibliografische Hinweise	98
Zeittafel	99
Autorinnen und Autoren	100