

Inhalt

| | |
|---------|---|
| Vorwort | 5 |
|---------|---|

I Zur Biografie von Sándor Veress

CLAUDIO VERESS

Auswandern – wohin, wann, wie?

| | |
|---|---|
| Zur Vorgeschichte von Sándor Veress' Emigration | 9 |
|---|---|

CLAUDIO VERESS

Zu einem unerwarteten Fund in der Musiksammlung der Budapester Széchényi-Nationalbibliothek (OSZK)

| | |
|---|----|
| Sándor Veress' Bühnenmusik zu Imre Madáchs <i>Az ember tragédiája</i> (<i>Die Tragödie des Menschen</i>) | 29 |
|---|----|

II Sándor Veress in der Kompositionsgeschichte: Fremd- und Selbstzeugnisse

SÁNDOR VERESS

New Trends in European Music since World War II

| | |
|----------------------------------|----|
| Herausgegeben von Thomas Gerlich | 35 |
|----------------------------------|----|

THOMAS GERLICH

Im Konflikt mit der Avantgarde

| | |
|--|----|
| Zu Sándor Veress' Vortrag »New Trends in European Music since World War II« | 46 |
|--|----|

PETER LAKI

Ein Dauphin im Exil

| | |
|--|----|
| Anmerkungen zum Lebenslauf von Sándor Veress | 53 |
|--|----|

III Werkinterpretationen

ROLAND MOSER

Musikalische Spielobjekte und ihre durchlässigen Ränder

| | |
|---|----|
| Mit Beispielen aus den <i>Sonatinen für Kinder</i> (1932–35) und <i>Orbis tonorum</i> (1986) | 63 |
|---|----|

| | |
|--|-----|
| DAGMAR SCHMIDT-WEHINGER | |
| Formale Strategien als Quelle musikalischen Ausdrucks in den <i>Sonatinen für Kinder</i> (1932–35) | |
| Sándor Veress als Musikpädagoge | 81 |
| PETER LAKI | |
| Eine »japanische« Episode in der 1. Sinfonie (1940) von Sándor Veress? | 99 |
| IOANA BAALBAKI | |
| <i>Quattro danze transilvane</i> von Sándor Veress | 109 |
| ANDREAS TRAUB | |
| Zur Zwölftonkomposition im 2. Satz des Streichtrios (1954) von Sándor Veress | 118 |
| HEINZ HOLLIGER | |
| Sándor Veress: <i>Passacaglia concertante</i> für Oboe und Streichorchester (1961) | 123 |
| GREGOR WITTKOP | |
| Verweigerter Einklang | |
| Sándor Veress vertont Hermann Hesse | 130 |
| BODO BISCHOFF | |
| »... bildend, verwerfend, abändernd ...« | |
| Zum kompositorischen Prozess des Kopfsatzes (<i>Madrigale I</i>) aus Sándor Veress' Komposition <i>Das Glasklängespiel</i> anhand der Skizzen und Entwürfe | 137 |
| BODO BISCHOFF | |
| »Sternbildern gleich ertönen sie kristallen« | |
| Zu einem harmonikalen Motiv im <i>Madrigale I</i> -Satz von Sándor Veress' Komposition <i>Das Glasklängespiel</i> | 174 |
| ANDREAS TRAUB | |
| Zum <i>Madrigale II</i> im <i>Glasklängespiel</i> | 178 |
| Abstracts | 185 |
| Bibliografische Hinweise | 191 |
| Zeittafel | 194 |
| Autorinnen und Autoren | 198 |