

Inhalt

- 7 Vorwort**
- 11 Joachim Kremer**
Die Musik als Spiegel der Welt – der Widerhall
des Außermusikalischen als ästhetische
Anregung für Telemann
- 25 Wolfgang Hirschmann**
Telemanns Musiken zu Kirchen- und
Altareinweihungen als kompositorische
Biografie – einige vorläufige Überlegungen
- 37 Silja Reidemeister**
Neuer Pastor – neue Musik? Telemanns
Predigereinführungsmusiken
- 61 Vera Grund**
Die Hochzeit und die Liebe: Telemanns Hambur-
ger Hochzeitsmusiken und die „Liebesheirat“
- 71 Eric F. Fiedler**
„Liebe, was ist schöner als die Liebe?“
Telemanns Hochzeitsmusik in Geschichte –
und Gegenwart
- 109 Rashid-S. Pegah**
Eine Kaiserkrönung und drei Hochzeiten.
Bemerkungen zu vier Gelegenheitswerken
Georg Philipp Telemanns
- 127 Mick Lim Bing Nan**
Ein Geheimnis gelüftet: Wer hat die Kantate für
die 300-Jahrfeier der Erfindung des Buchdrucks
komponiert?
- 143 Beate Sorg**
Musik zum Reformationsjubiläum 1717
in Frankfurt, Sachsen-Eisenach und Hessen-
Darmstadt
- 161 Jeanne Swack**
A Tale of Two Hamburgs: Christians, Jews,
and the Hamburger “Kapitänsmusik” of 1730

- 181 Sabine Ehrmann-Herfort**
Friedensszenarien in Festmusiken Georg Philipp Telemanns
- 201 Sarah-Denise Fabian**
Von Lilliput über Castels Farbenclavier bis zur Finanzkrise 1720: Gesellschafts- und kulturgeschichtliche Kontexte in Telemanns Instrumentalmusik
- 221 Klaus Winkler**
„... daß du nie haben wirst ein beßeren freünd als mich ...“
Der „Briefwechsel zwischen F: C: d'E [Frederic Charles d'Erpac] und dem berühmten T:“
- 233 Personenregister**