

# Inhalt

**7 Vorwort**

**11 Joachim Kremer**  
Die Musik als Spiegel der Welt – der Widerhall  
des Außermusikalischen als ästhetische  
Anregung für Telemann

**25 Wolfgang Hirschmann**  
Telemanns Musiken zu Kirchen- und  
Altareinweihungen als kompositorische  
Biografie – einige vorläufige Überlegungen

**37 Silja Reidemeister**  
Neuer Pastor – neue Musik? Telemanns  
Predigereinführungsmusiken

**61 Vera Grund**  
Die Hochzeit und die Liebe: Telemanns Hamburger  
Hochzeitsmusiken und die „Liebesheirat“

**71 Eric F. Fiedler**  
„Liebe, was ist schöner als die Liebe?“  
Telemanns Hochzeitsmusik in Geschichte –  
und Gegenwart

**109 Rashid-S. Pegah**  
Eine Kaiserkrönung und drei Hochzeiten.  
Bemerkungen zu vier Gelegenheitswerken  
Georg Philipp Telemanns

**127 Mick Lim Bing Nan**  
Ein Geheimnis gelüftet: Wer hat die Kantate für  
die 300-Jahrfeier der Erfindung des Buchdrucks  
komponiert?

**143 Beate Sorg**  
Musik zum Reformationsjubiläum 1717  
in Frankfurt, Sachsen-Eisenach und Hessen-  
Darmstadt

**161 Jeanne Swack**  
A Tale of Two Hamburgs: Christians, Jews,  
and the Hamburger “Kapitänsmusik” of 1730

**181 Sabine Ehrmann-Herfort**  
Friedensszenarien in Festmusiken Georg Philipp Telemanns

**201 Sarah-Denise Fabian**  
Von Lilliput über Castels Farbenclavier bis zur Finanzkrise 1720: Gesellschafts- und kulturge- schichtliche Kontexte in Telemanns Instrumen- talmusik

**221 Klaus Winkler**  
„.... daß du nie haben wirst ein beßeren freünd als mich ...“  
Der „Briefwechsel zwischen F: C: d'E [Frederic Charles d'Erpac] und dem berühmten T:“

**233 Personenregister**