

Inhalt

1. Einleitung	1
1.1 Themenstellung und Zielsetzung	1
1.2 Bedingungen kaiserlicher Aktivität	5
1.2.1 Kontingenz kaiserlicher Wirkungsmöglichkeiten	5
1.2.2 Intentionale Gestaltungsmöglichkeiten	7
1.3 Zur medialen Kommunikation des Kaisers	8
1.4 Forschungsstand	14
1.5 Quellenlage	19
1.5.1 Münzen	20
1.5.2 Inschriften	23
1.5.3 Archäologische Evidenz	24
1.5.4 Antike Schriftsteller	25
1.5.5 Papyri	26
2. Umgang mit dem Erbe des Elagabal	27
2.1 Elagabals Regierungszeit	28
2.2 Herrschaftsantritt des Severus Alexander	33
2.3 <i>Damnatio memoriae</i>	34
2.3.1 Emesischer Sonnengott	34
2.3.2 Elagabal	35
2.3.3 Elagabals Angehörige	37
2.4 Umgang mit den Günstlingen Elagabals	38
2.5 Umgang mit den begünstigten Städten	39
2.6 Die Kaisertitulatur	41
2.7 Das Kaiserporträt	42
2.8 Die syrische Herkunft	46
2.9 Adoption und <i>dies imperii</i>	47
2.10 Das Libertas-Motiv	48
2.11 Zwischenfazit	49
3 Das kaiserliche Umfeld	51

3.1 Iulia Mamaea.....	51
3.1.1 Politische Einflussnahme	51
3.1.2 Reichsprägung	53
3.1.2.1 Münzen mit Gemeinschaftsporträt.....	53
3.1.2.2 Gepräge der Iulia Mamaea.....	55
3.1.3 Zur Rezeption	58
3.1.3.1 Provinzialprägung	58
3.1.3.2 Inschriften	59
3.1.4 Der papyrologische Befund.....	62
3.1.5 Olympias-Angleichung	62
3.2 Ulpianus	63
3.2.1 Biographischer Abriss	63
3.2.2 <i>Tutor, iuris consultus, parens</i>	65
3.3 Iulia Maesa	67
3.3.1 Münzen und Inschriften zu Lebenszeiten.....	67
3.3.2 Konsekrationsmünzen	68
3.4 Sallustia Orbiana	70
3.4.1 Prosopographische Eckdaten.....	70
3.4.2 Reichsprägung	71
3.4.3 Zur Rezeption	73
3.5 Zwischenfazit	74
4 Akzeptanzrelevante Gruppen	77
4.1 Das Akzeptanzsystem	77
4.2 Der Senat	80
4.2.1 Politische Integration.....	80
4.2.2 Soziale Konventionen.....	82
4.3 Der Ritterstand	83
4.4 Die <i>plebs urbana</i>	85
4.4.1 <i>Frumentationes</i>	86
4.4.2 <i>Congiaria</i>	87

4.4.3	<i>Munera</i> und <i>thermae</i>	88
4.5	Das Militär.....	89
4.5.1	Soldatenförderung	90
4.5.2	Belastungsfaktoren	91
4.5.3	Zur Münzprägung.....	93
4.5.3.1	<i>Fides exercitus</i> und <i>fides militum</i>	93
4.5.3.2	Soldatendarstellungen	94
4.5.3.3	Standartendarstellungen	96
4.5.3.4	Zur Rezeption.....	97
4.5.4	Zur epigraphischen Evidenz.....	97
4.6	Die Provinzbewohner.....	98
4.6.1	Reskripte und Edikte	98
4.6.1.1	Das Appellationsrecht	99
4.6.1.2	Das <i>aurum coronarium</i>	100
4.6.1.3	Provinziale <i>collegia</i>	102
4.6.1.4	Gerechte Liturgienverteilung	103
4.6.1.5	Die <i>immunitas</i> der Veteranen.....	104
4.6.2	Die Provinzialprägung.....	105
4.6.2.1	Tarsos	105
4.6.2.2	Mallos.....	106
4.6.2.3	Perinth	108
4.6.3	Architektonische Denkmäler.....	109
4.6.3.1	Thugga.....	110
4.6.3.2	Uchi Maius	111
4.6.4	Neokorienverleihungen	112
4.6.4.1	Kaisareia.....	113
4.6.4.2	Neokaisareia.....	113
4.6.4.3	Magnesia ad Macandrum	114
4.6.4.4	Aigeai	115
4.6.4.5	Kyzikos	117

4.6.5	Neokorienentzüge.....	117
4.6.5.1	Ephesos	118
4.6.5.2	Sardes	119
4.6.5.3	Milet	121
4.6.5.4	Hierapolis	122
4.6.5.5	Nikomedia	124
4.6.5.6	Beroia	124
4.6.5.7	Philippopolis	126
4.6.5.8	Tripolis (unsicher).....	128
4.6.5.9	Sonderfall Perinth.....	129
4.6.6	Inschriften und Kaiserkult	131
4.7	Zwischenfazit	132
5.	Sakrale Repräsentation	135
5.1	Das theomorphe Herrscherbild	135
5.2	Jupiter	136
5.2.1	Rückblick: Jupiter vor Severus Alexander.....	136
5.2.1.1	Septimius Severus	137
5.2.1.2	Elagabal.....	141
5.2.2	Reichsprägung	142
5.2.2.1	Jupiter Conservator	143
5.2.2.2	Jupiter auf militärisch konnotierten Prägungen	144
5.2.2.3	Jupiter-Institutionsmünzen.....	146
5.2.2.4	Jupiter Ultor	147
5.2.3	Der Tempel des Jupiter Ultor	148
5.2.4	Zur Rezeption	150
5.2.4.1	Provinzialprägung	150
5.2.4.2	Inschriften	152
5.2.4.3	Das Feriale Duranum	154
5.3	Mars.....	154
5.3.1	Reichsprägung	155

5.3.1.1	Mars Pacifer	155
5.3.1.2	Mars Victor	156
5.3.1.3	Mars Ultor	157
5.3.1.4	Diskutable Mars-Darstellungen	158
5.3.2	Zur Rezeption	159
5.3.2.1	Provinzialprägung	160
5.3.2.2	Inschriften	160
5.4	Romulus	162
5.4.1	Romulus in der Reichsprägung	162
5.4.2	Romulus, Augustus und die „Neugründung“ Roms	164
5.5	Sol.....	164
5.5.1	Rückblick: Sol vor Severus Alexander	165
5.5.1.1	Vorseverische Zeit	165
5.5.1.2	Septimius Severus	166
5.5.1.3	Caracalla.....	169
5.5.1.4	Elagabal.....	170
5.5.2	Der Sonnenkult unter Severus Alexander	173
5.5.3	Sol in der Reichsprägung	173
5.5.4	Zur Rezeption	175
5.5.4.1	Provinzialprägung	175
5.5.4.2	Inschriften	178
5.6	Venus.....	179
5.6.1	Venus Victrix.....	179
5.6.2	Venus Genetrix.....	181
5.6.3	Venus Felix.....	182
5.6.4	Abkehr von Venus Caelestis	183
5.7	Juno	184
5.7.1	Reichsprägung	185
5.7.1.1	Juno Conservatrix.....	185
5.7.1.2	Juno Lucina	186

5.7.2	Zur Rezeption	187
5.8	Vesta	188
5.9	Victoria	190
5.9.1	Reichsprägung	190
5.9.2	Zur Rezeption	192
5.10	Pietas	194
5.11	Aequitas	195
5.11.1	Reichsprägung	196
5.11.2	Zur Rezeption	197
5.12	Annona	198
5.13	Providentia	200
5.14	Liberalitas	201
5.15	Virtus	202
5.16	Roma	203
5.16.1	Reichsprägung	204
5.16.2	Zur Rezeption	205
5.17	Nobilitas	205
5.18	Fecunditas	206
5.19	Felicitas	207
5.20	Pax	208
5.21	Securitas	209
5.22	Perpetuitas	211
5.23	Salus	212
5.23.1	Reichsprägung	212
5.23.2	Zur Rezeption	213
5.24	Spes	215
5.25	Fortuna	216
5.25.1	Reichsprägung	216
5.25.2	Zur Rezeption	217
5.26	Abundantia	218

5.27	Libertas	219
5.28	Concordia.....	220
5.29	Zwischenfazit.....	220
6	Kaiserdarstellungen.....	225
6.1	Kaiserdarstellungen vor Severus Alexander.....	225
6.1.1	Septimius Severus	225
6.1.2	Caracalla und des Geta	229
6.1.3	Elagabal	230
6.2	Der Kaiser als Sieger.....	233
6.2.1	Exkurs: Zum Perserkrieg und vermeintlichen Triumph	233
6.2.2	Siegesinszenierung	239
6.2.3	Quadrigadarstellungen.....	241
6.2.4	Siegerporträts.....	245
6.2.5	Zur Rezeption	246
6.2.5.1	Provinzialprägung	246
6.2.5.2	Inschriften	247
6.3	Der Kaiser als Feldherr	248
6.3.1	Der Kaiser mit Globus und Speer	248
6.3.2	Profectio-Darstellungen.....	249
6.3.3	Adlocutio-Darstellungen	250
6.3.4	Weitere Feldherren-Darstellungen	252
6.3.5	Zur Rezeption	253
6.4	Der Kaiser als Priester.....	253
6.4.1	Priesterdarstellungen	254
6.4.2	Severus Alexander als <i>sacerdos urbis</i> ?.....	254
6.4.3	Das Jupiter-Opfer	255
6.4.4	Das Roma-Opfer.....	256
6.4.5	Epigraphische Untersuchungen zum Oberpontifikat	256
6.4.6	Zur Rezeption	258
6.5	Der Kaiser als Wohltäter.....	259

6.5.1	Congiarium-Darstellungen	259
6.5.2	<i>Restitutor monetae</i>	260
6.5.3	<i>Felicitas temporum</i>	261
6.6	Provinzialprägung	262
6.7	Zwischenfazit	262
7	Baumaßnahmen	265
7.1	Palatin und Kaiserforen	265
7.2	Colosseum und weitere Spielstätten	267
7.2.1	Das Colosseum	267
7.2.2	Das <i>theatrum Marcelli</i>	269
7.2.3	Der Circus Maximus	270
7.2.4	Das <i>stadium Domitiani</i>	270
7.3	Tempel und Heiligtümer	271
7.3.1	Das <i>Iseum et Serapium</i>	271
7.3.2	Das <i>templum Iasurae</i>	272
7.3.3	Die <i>aedes</i> der Dea Dia	272
7.3.4	Die Kompitalheiligtümer	273
7.3.5	Die Bibliothek im Pantheon	273
7.4	Wasserversorgung und Wassernutzung	274
7.4.1	Die <i>thermae Alexandrinae</i>	274
7.4.2	Die Caracalla-Thermen	276
7.4.3	Die <i>balnea</i>	277
7.4.4	Die <i>aqua Alexandrina</i>	278
7.4.5	Das Nymphaeum	279
7.5	Parkanlagen	280
7.6	Infrastruktur	281
7.6.1	Brückenrestaurierungen	281
7.6.2	Die <i>horrea publica</i> und <i>opera mechanica</i>	282
7.6.3	Straßenbaumaßnahmen	283
7.7	Zwischenfazit	284

8. Ergebnisse	287
8.1 Abgrenzung von Elagabal	287
8.2 Anknüpfung an Septimius Severus	289
8.3 Anknüpfung an ältere Traditionslinien	291
8.4 Innovationen	292
8.5 Rezeption	293
Anhang 1: <i>Vota decennialia</i> und <i>vota vicennialia</i>	297
Anhang 2: Die Goldmedaillons von Aboukir und Tarsos	299
Bibliographie	303
Register	339
Abbildungsverzeichnis	345
Bildtafeln	359