

Inhalt

Vorwort	5
ROMAN BROTBECK	
Der Instru-Mentalist	
Heinz Holligers ›anderes‹ Soloinstrument – die Geige	7
LUKAS HASELBÖCK	
Kryptische Chiffren und großer Atem	
Zu Heinz Holligers (<i>S'irató</i> und <i>Recicanto</i>)	28
TOBIAS EDUARD SCHICK	
Verstummen und Spracherneuerung?	
Heinz Holligers Streichquartette	49
YUVAL SHAKED	
Über Musik über	
Die rein instrumentalen Teile aus Heinz Holligers <i>Machaut-Transkriptionen</i> . Eine Inohrenscheinnahme	75
ROMAN BROTBECK	
»Das hat mich gewählt«	
Im Gespräch mit Heinz Holliger	92
THOMAS MEYER	
»... tantzun ä länkis Polka ufum Härtz fam Mentsch ...«	
Alpenländische Mundart und Volksmusik im Werk von Heinz Holliger	111
HEIDY ZIMMERMANN	
»Schizophasie«	
Heinz Holligers chorische Lektüren von Celan und Rokeah	132
JÖRN PETER HIEKEL	
Schwerelos auf Erkenntniswegen	
Heinz Holligers Lenau-Oper <i>Lunea</i>	148

Abstracts	164
Diskografie der Kompositionen von Heinz Holliger	167
Bibliografische Hinweise	175
Zeittafel	178
Autorinnen und Autoren	180