

Methodik dieser Schule	3
Didaktischer Überlegung	5
Merkblatt zur Pflege und dem Umgang mit der Viola	6
Inhaltsverzeichnis	8
1.D Erste Griffart auf der d1 - Saite (alle Streicher), D-Dur	
Bogenhaltung und Streichen	15
Aufstrich und Abstrich	16
1.D 1 Zwei Töne: d1 und e1	18
1.D 2 Drei Töne, neuer Ton: fis1	20
1.D 3 Vier Töne, neuer Ton: g1	22
1.D 4 Vier Töne: Wiederholung	24
1.D 5 Vier Töne: Festigung	26
1.G Erste Griffart auf der g-Saite (Streicher, Gitarre, Bass), G-Dur	
1.G 1 Zwei Töne: g und a	28
1.G 2 Drei Töne, neuer Ton: h	30
1.G 3 Vier Töne, neuer Ton: c1	32
1.G 4 Vier Töne: Wiederholung	34
1.G 5 Vier Töne: Festigung	36
1.G 6 Allererstes Lied: „Au claire de la lune“ neuer Ton: fis	38
1.Z Zusammenspiel (Z) im Orchester (alle Instrumente)	
1.Z 1 Zweistimmiges Spiel: „Au claire de la lune“ , (C-Dur, neue Töne e1 und f1)	40
1.Z 2 Zweistimmiges Tonleiterspiel: Viertel und Halbe	42
1.Z 3 Zweistimmiges Tonleiterspiel: zweimal fünf Töne	44
1.Z 4 Zweistimmiger Kanon: „Hej-Ho, spann den Wagen an“, d-moll bis zur Quinte	46

2.D Fünftonraum, D-Dur (nur Streicher)

2.D 1	Ganze, Halbe, Viertel, erste Griffart	48
2.D 2	Sekunden und Terzen	50
2.D 3	Viertel und Achtel	52
2.D 4	Schritte und Sprünge	54
2.D 5	Erste Lieder: „Bruder Jakob“ - „Morgen kommt der Weihnachtsmann“	56
2.D 6	Weitere Lieder: Merrily we roll... - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade	58
2.D 7	Weitere Lieder: Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck	60
2.D 8	Noch mehr Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit	62

2.G Fünftonraum, G-Dur (Streicher, Flöte, Gitarre, Bass)

2.G 1	Ganze, Halbe, Viertel, erste Griffart	64
2.G 2	Sekunden und Terzen	66
2.G 3	Viertel und Achtel	68
2.G 4	Ganze, Halbe, Viertel, erste Griffart und zweite Griffart	70
2.G 5	Erste Lieder: Ist ein Mann, - Freude... - Hänschen klein... erste und zweite Griffart	72
2.G 6	Weitere Lieder: „Merrily we roll“ - „Maikäfer, flieg“ - „Kuckuck und Esel“ - „Winter ade“	74
2.G 7	Weitere Lieder: „Summ, summ, summ“ - „Banks Of Ohio“ - „Kuckuck, Kuckuck“	76
2.G 8	Noch mehr Lieder: „Hänsel und Gretel“ - „Winterlied“ - „Vogelhochzeit“	78

2. T Technische Übungen für Viola und Cello

2.T 1	C-Dur über drei Saiten (Umfang: c bis c2)	80
2.T 1	D-Dur über vier Saiten (Umfang: d bis d2, neu: cis)	82

2. Z Zusammenspiel (Z) im Orchester (alle Instrumente)

2.Z 1	Zweistimmigkeit: „Scarborough Fair“	84
2.Z 2	Zweistimmigkeit: „Hänsel und Gretel“	86

3.D Blattspiel im Fünftonraum D-Dur (alle Streicher)

3.D 1	Viertel und Achtel	88
3.D 2	Achtel und Viertel	90
3.D 3	Schritte und Sprünge	92
3.D 4	Zweistimmigkeit: Übung	94
3.D 5	Zweistimmigkeit: Fünf kleine Duette	96
3.D 6	Dreistimmigkeit: „Maikäfer, flieg“	98
3.D 7	Dreistimmigkeit: „Hänsel und Gretel“	100

3.G Fünftonraum G-Dur (alle Streicher, Flöte, Gitarre, Bass)

3.G 1	Leseübung: Viertel und Achtel	102
3.G 2	Leseübung: Achtel und Viertel	104
3.G 3	Leseübung: Schritte und Sprünge	106
3.G 4	Zweistimmigkeit: Übung	108
3.G 5	Zweistimmigkeit: Fünf kleine Duette	110
3.G 6	Dreistimmigkeit: „Maikäfer, flieg“	112
3.G 7	Dreistimmigkeit: „Hänsel und Gretel“	114

3.T Technische Übungen (T) für Streicher

3.T 1	G-Dur von d - d2	116
3.T 2	Lagenspiel der 4. Lage	118

3. Z Zusammenspiel (Z) im Orchester (alle Instrumente)

3.Z 1	Leseübung: Viertel und Achtel	120
3.Z 2	Leseübung: Achtel und Viertel	122
3.Z 3	Leseübung: Schritte und Sprünge	124
3.Z 4	Zweistimmigkeit: Viertel gegen Halbe	126
3.Z 5	Fünf kleine Duette (g - e1; c1 - a1)	128
3.Z 6	Erste Lieder: „Ist ein Mann“ - „Freude, schöner Götterfunken“ - „Hänschen klein“	130
3.Z 7	Weitere Lieder: „Merrily we roll“ - „Maikäfer, flieg“ - „Kuckuck und Esel - Winter ade“	132
3.Z 8	Weitere Lieder: „Summ, summ, summ“ - „Banks Of Ohio“ - „Kuckuck, Kuckuck“	134
3.Z 9	Noch mehr Lieder: „Hänsel und Gretel“ - „Winterlied“ - „Vogelhochzeit“	135

4. D Dreistimmigkeit im Fünftonraum D-Dur (alle Streicher)

4.D 1	„Jingle Bells“, zweistimmig mit Begleitung	136
4.D 2	„Morgen kommt der Weihnachtsmann“, dreistimmig mit Begleitung	138
4.D 3	„Kling, Glöckchen“, dreistimmig mit Begleitung	140
4.D 4	„Au clair de la lune“, dreistimmig mit Begleitung	142
4.D 5	Technik und Lieder: „Alle meine Entchen“, „In den Haag, daar woont..“, zweistimmig	144
4.D 6	„Kleines Quartett“, vierstimmig	146

4. G Zweistimmige Lieder, G-Dur (Streicher, Flöte, Gitarre, Bass)

4.G 1	„Jingle Bells“, zweistimmig mit Begleitung	148
4.G 2	„Morgen kommt der Weihnachtsmann“, zweistimmig mit Begleitung	150
4.G 3	„Kling, Glöckchen, klingelingeling“, dreistimmig mit Begleitung	152
4.G 4	„Au clair de la lune“, dreistimmig mit Begleitung	154
4.G 5	Technik und Lieder: „Alle meine Entchen“, „In den Haag, daar woont..“, zweistimmig	156
4.G 6	„Kleines Quartett“, vierstimmig	158

4.T Technische Übungen (T) für Streicher

4.T 1	G-Dur: Tonleitern und Übungen über zwei Oktaven	160
4.T 2	C-Dur: Tonleitern und Übungen über zwei Oktaven	162
4.T 3	F-Dur: Tonleitern und Übungen über zwei Oktaven	164
4.T 4	D-Dur: Tonleitern und Übungen über zwei Oktaven	166
4.T 5	G-Dur: Tonleitern und Akkorde über zwei Oktaven	168

4. Z Zusammenspiel (Z) im Orchester (alle Instrumente)

4.Z 1	„Maikäfer, flieg“, dreistimmig mit Improvisation	170
4.Z 2	„Hänsel und Gretel“, dreistimmig mit Improvisation	172
4.Z 3	Kanon: „Bo-na-nox“, vierstimmig	174
4.Z 4	„A, B, C, die Katze lief im Schnee“, , dreistimmig mit Begleitung	176
4.Z 5	„Freude, schöner Götterfunken“, vierstimmig	177
4.Z 6	„Maikäfer, flieg“, vierstimmig	178
4.Z 7	„Summ, summ, summ“, vierstimmig	179
4.Z 8	„Winter ade“, vierstimmig	180
4.Z 9	„Hänsel und Gretel“, vierstimmig	181

5.D Drei- und Vierstimmigkeit in D-Dur (alle Streicher)

5.D	Textblatt mit Erklärung zu 5.D 1, 2, 3	182
5.D 1	„In Den Haag, daar wont ein Graaf“, vierstimmig	183
5.D 2	„Am Brunnen vor dem Tore“, dreistimmig	184
5.D 3	„Dornröschen war ein schönes Kind“, vierstimmig	185
5.D 4	Textblatt zu den Sätzen 5.D 4 , 5.D 5 , 5.D 6	186
5.D 4	„Auld Lang Syne“, vierstimmig	187
5.D 5	„Der Mond ist aufgegangen“, dreistimmig	188

5.D 6	Kanon: „Bruder Jakob“, vierstimmig	189
5.D 7	Textblatt zu den Sätzen 5.D 7 , 5.D 8 , 5.D 9	190
5.D 7	„Taler, Taler, du musst wandern“, dreistimmig	191
5.D 8	„Guter Mond, du gehst so stille“, vierstimmig	192
5.D 9	Kanon: „Es tönen die Lieder“, dreistimmig	193

5.DT Technische Übungen in D-Dur (alle Streicher)

5.DT 1	Geläufigkeit im Oktavraum	194
5.DT 2	Fünf zweistimmige Übungen (mit Violine und Viola)	196
5.DT 3	Beginn des „Concerto für vier Violinen“ von Georg Philip Telemann (1681-1767)	198

5.G Drei- und Vierstimmigkeit in G-Dur (Streicher, Flöte, Gitarre, Bass)

5.G	Textblatt zu den Sätzen 5.G 1, 5.G 2, - 5.G 3	200
5.G 1	„In Den Haag, daar wont ein Graaf“, vierstimmig	201
5.G 2	„Am Brunnen vor dem Tore“, dreistimmig	202
5.G 3	„Dornröschen war ein schönes Kind“, vierstimmig	203
5.G 4	„Auld Lang Syne“, vierstimmig	204
5.G 5	„Der Mond ist aufgegangen“, vierstimmig	206
5.G 6	„Greensleeves“, vierstimmig, neuer Ton: dis	208
5.G 7	Mozarts „klitzekleine Nachtmusik“, vierstimmig	209
5.G 8	Kanon „Dona nobis pacem“ (W.A. Mozart zugeschrieben), dreistimmig	210
5.G 9	Kanon „Signor Abate“ (Ludwig van Beethoven, 1770-1827), dreistimmig	211

5.T Technische Übungen (T) für Violon und Celli

5.T 1	Zweistimmige Übungen in G-Dur, c - c2	212
5.T 2	Zweistimmige Übungen in G-Dur, c - c2	214
5.T 3	Zweistimmige Übungen in G-Dur, c - e2	216

5. Z Vier- und fünfstimmige Sätze für alle Instrumente

5.Z 1	„In Den Haag, daar wont ein Graaf“, holländisches Kinderlied	218
5.Z 2	„Der Mond ist aufgegangen“, deutsches Abendlied	220
5.Z 3	„Suse, liebe Suse“, deutsches Tanzlied	221
5.Z 4	„Nun komm, der Heiden Heiland“, deutsches Advenslied von Johannes Eccard, 16. Jht	222
5.Z 5	„Auld Lang Syne“ englisches Abschiedlied	223
5.Z 6	„Alle Jahre wieder“, deutsches Weihnachtslied	224
5.Z 7	„Es kommt ein Schiff, geladen“, deutsches Adventslied	225
5.Z 8	„Kling, Glöckchen, klingelingeling“, deutsches Weihnachtslied	226
5.Z 9	„Londonderry Air“, irisches Heimatlied	227
5.Z 10	„Wachet auf, ruft uns die Stimme“, deutsches Weihnachtslied	228
5.Z 11	„Deutsche Nationalhymne“	229
5.Z 12	„Gdy się Chrystus rodzi“, polnisches Weihnachtslied	230
5.Z 13	„Dormi, dormi, belbambim“, italienisches Weihnachtslied	231
5.Z 14	„Tochter Zion“, deutsches Weihnachtslied	232
5.Z 15	„Entre le bœuf et l'âne gris“, französisches Weihnachtslied	233

Anhang

A1	Tonleitern und Akkorde, A-Dur	234
A2	Tonleitern und Akkorde, D-Dur	235
A3	Tonleitern und Akkorde, G-Dur	236
A4	Tonleitern und Akkorde, C-Dur	237
A5	Tonleiterübersichten C-Dur und F-Dur	238
A6	Tonleitern und Akkorde, F-Dur	239