

Inhaltsverzeichnis

Danksagung.....	5
1. Forschungsgegenstand und Forschungslage	11
1.1 Forschungsgegenstand	11
1.2 Forschungslage	19
2. Theoretische Grundlage.....	33
2.1 Zum Begriff der Fiktion	33
2.2 Die Grundthesen.....	45
3. Textkritische Beschreibung	49
3.1 Einleitung.....	49
3.2 Faktuale Texte	50
3.2.1 Journalismus im Werk Jiří Weils	50
3.2.2 Exkurs I: <i>Literatura faktu</i>	52
3.2.3 Reportagen	59
3.2.3.1 <i>Einleitung</i>	59
3.2.3.2 <i>Tschechoslowakei/Most und die</i> <i>Bergarbeiterbewegung</i>	63
3.2.3.3 <i>Tschechoslowakei/Zlín</i>	67
3.2.3.4 <i>UdSSR</i>	70
3.2.3.4.1 <i>UdSSR/Erste Reise 1922</i>	75
3.2.3.4.2 <i>UdSSR/Zweite Reise: Polen und</i> <i>Ukraine 1928</i>	83
3.2.3.4.3 <i>UdSSR/Dritte Reise: Moskau und</i> <i>Zentralasien 1933–1935</i>	89
3.2.3.5 <i>Exkurs II: Jiří Weil versus Julius Fučík</i>	123
3.2.3.6 <i>Schweiz</i>	138
3.2.3.7 <i>Polen</i>	145
3.2.3.8 <i>Frankreich</i>	148
3.2.3.9 <i>Übersichtstabelle der Reportagen</i>	151
3.2.3.10 <i>Fazit</i>	157
3.3 Fiktionale Texte	159
3.3.1 Erzählungen	159
3.3.1.1 <i>Einleitung</i>	159

3.3.1.2	<i>In Sammelbänden publizierte Erzählungen</i>	167
3.3.1.2.1	Sammelband <i>Barvy</i> (1946)	167
3.3.1.2.2	Sammelband <i>Mír</i> (1949)	188
3.3.1.2.3	Sammelband <i>Vězeň chillonský</i> (1957)	221
3.3.1.2.4	Sammelband <i>Hodina pravdy, hodina zkoušky</i> (1966).....	225
3.3.1.2.5	Exkurs III: Weil und die Kinderzeichnungen aus Theresienstadt	230
3.3.1.3	<i>Lediglich in der Presse publizierte Erzählungen</i> ...	234
3.3.1.4	<i>Nicht publizierte Erzählungen</i>	248
3.3.1.5	<i>Übersichtstabelle der Erzählungen</i>	257
3.3.1.6	<i>Fazit</i>	259
3.3.2	Romane	263
3.3.2.1	<i>Einleitung</i>	263
3.3.2.2	<i>Publizierte Romane</i>	265
3.3.2.2.1	<i>Moskva – hranice</i> (1937/1991/2021)	265
3.3.2.2.1.1	Komposition und Inhalt.....	265
3.3.2.2.1.2	Entstehungs- und Publikationsgeschichte.....	271
3.3.2.2.1.3	Forschungslage, Rezeption, Kritik.	277
3.3.2.2.2	<i>Dřevěná lžice</i> (1992).....	282
3.3.2.2.2.1	Komposition und Inhalt.....	282
3.3.2.2.2.2	Entstehungs- und Publikationsgeschichte.....	289
3.3.2.2.2.3	Forschungslage, Rezeption, Kritik.	294
3.3.2.2.3	<i>Makanna. Otec divů</i> (1945/1948)	296
3.3.2.2.3.1	Komposition und Inhalt.....	296
3.3.2.2.3.2	Entstehungs- und Publikationsgeschichte.....	298
3.3.2.2.3.3	Forschungslage, Rezeption, Kritik.	300
3.3.2.2.4	<i>Život s hvězdou</i> (1949/1964/1967)	305
3.3.2.2.4.1	Komposition und Inhalt.....	305
3.3.2.2.4.2	Entstehungs- und Publikationsgeschichte.....	306
3.3.2.2.4.3	Forschungslage, Rezeption, Kritik.	309
3.3.2.2.5	<i>Harfeník</i> (1958)	316
3.3.2.2.5.1	Komposition und Inhalt.....	316

3.3.2.2.5.2	Entstehungs- und Publikationsgeschichte.....	318
3.3.2.2.5.3	Forschungslage, Rezeption, Kritik.....	320
3.3.2.2.6	<i>Na střeše je Mendelssohn</i> (1960/1965/2013).....	321
3.3.2.2.6.1	Komposition und Inhalt.....	321
3.3.2.2.6.2	Entstehungs- und Publikationsgeschichte.....	323
3.3.2.2.6.3	Forschungslage, Rezeption, Kritik.....	329
3.3.2.3	<i>Nicht publizierte Romane</i>	331
3.3.2.3.1	Perrotina, mašina chlebozlodějská.....	331
3.3.2.3.2	Špitálská brána.....	334
3.3.2.3.3	Tiskařská romance.....	337
3.3.2.3.4	Zde se tančí Lambeth-walk.....	340
3.3.2.3.5	Zlatý bengál.....	344
3.3.2.4	Übersichtstabelle der Romane.....	350
3.3.2.5	Fazit.....	350
4.	Transformationen.....	357
4.1	Einleitung.....	357
4.2	Paratextuelle Ebene.....	357
4.3	Textinterne Ebene.....	358
4.4	Text-Montage: <i>Žalozpěv za 77 297 obětí</i>	373
5.	Fazit.....	379
6.	Literaturverzeichnis.....	387
6.1	Primärliteratur.....	387
6.1.1	Romane, Erzählungen und Reportagen.....	387
6.1.2	Journalistische Texte.....	389
6.1.3	Wissenschaftliche Texte.....	405
6.1.4	Vorworte und Nachworte.....	405
6.1.5	Übersetzungen.....	406
6.1.5.1	Übersetzungen in den Zeitschriften.....	407
6.1.5.1.1	Aus dem Russischen.....	407
6.1.5.1.2	Aus dem Polnischen.....	410
6.1.5.1.3	Aus dem Japanischen.....	410
6.1.6	Nicht publizierte Texte.....	410

6.1.7 Rundfunksendungen	411
6.2 Sekundärliteratur zu Jiří Weil	411
6.3 Sekundärliteratur zu Fiktionalität	430
6.4. Sonstiges.....	435
6.4.1 Nicht publizierte Quellen (Bachelor-, Magister-, Diplomarbeiten, Dissertationen):.....	435
6.4.2 Filmographie	436
6.4.3 Internetquellen.....	436
Namensregister	439