

INHALT

6 Einführung

1. WIE WIR SEHEN MENSCH VS. KAMERA

- 12 Hinschauen vs. Sehen:
Das Problem mit der Erfahrung
- 14 Das mentale Modell
- 16 Blickwinkel
- 18 Dynamischer Blick vs. Statisches Bild
- 24 Brennweite & Vergrößerung
- 26 Fokus & Schärfe
- 28 Fokus & Kameras
- 30 Schärfentiefe
- 34 Experten-Kommentar
Dr. Martin Rölfs, Spezialist für Sehen &
Wahrnehmung
- 36 Belichtung
- 40 Dynamikbereich
- 44 Farbwahrnehmung
- 48 Bewegung & Zeit
- 54 Experten-Kommentar
Dr. Donald Hoffman,
Kognitionswissenschaftler

2. WIE WIR WAHRNEHMEN DER VISUELLE REIZ

- 58 Die Bandbreite der Wahrnehmung
überwinden
- 60 Position im Bild
- 64 Größe im Bild
- 66 Skalierung
- 70 Fokus
- 74 Linien, reale & implizite
- 78 Ausdruck & Gestik
- 82 Substitution
- 84 Aufmerksamkeit: Die persönliche
Hierarchie
- 86 Experten-Kommentar
Dr. Jay Friedenberg, Psychologe
- 88 Helligkeit & Kontrast
- 92 Tonwertkonzepte
- 94 Farbe
- 98 Motive
- 102 Überraschung & Verzögerung:
Erwartungen ausnutzen
- 104 Angewandte Wahrnehmung:
Meister am Werk

3. WIE WIR DENKEN

FOTOS ENTZIFFERN

- 112 Theory of Mind
- 114 Spiegeln: Kunst als Selbstporträt
- 116 Auslassung & Fantasie:
Im Bild & außerhalb
- 118 Eine 3D-Welt aus 2D-Bildern konstruieren
- 120 Experten-Kommentar
Julie Grahame, Kuratorin
- 124 Der Schock des Bekannten
- 126 Fluchtpunkt & Blickwinkel
- 130 Implizite Beziehungen
- 132 Viszerale Eigenschaften
- 134 Experten-Kommentar
Marc Prüst, Photo Consultant & Kurator
- 136 Zeit: Geschichten konstruieren
- 140 Form als Zeichen
- 144 Kontext & Gegenüberstellung:
Bedeutung ist fließend
- 148 Licht als Zeiger
- 150 Farbe als Bedeutung
- 152 Experten-Kommentar
Elisabeth Biondi, Kuratorin

4. FAZIT

- 156 Schlusswort
- 157 Leseempfehlungen
- 158 Dank
- 159 Bildnachweise
- 160 Index