

Inhaltsverzeichnis

1 Sigmund Freud (1856–1939): Der morphingedämpfte Sterbensschmerz	1
1.1 Kindheit und Jugend	3
1.2 Studium	4
1.3 Josef Breuer	5
1.4 Martha Bernays – Familiengründung	5
1.5 Kokain	6
1.6 Charcot und Hypnose	6
1.7 Von der Physiologie zur Psychologie	7
1.8 Kathartische Methode	7
1.9 Wilhelm Fließ	7
1.10 Freies Assoziieren und Couch	8
1.11 Psychoanalyse	8
1.12 Sexualität	9
1.13 Selbstanalyse: Wo Es war, soll Ich werden	9
1.14 Psychoanalytische Bewegung	9
1.15 Ehe und Familie	10
1.16 Körperliche Konstitution und Krankheiten	10
1.17 Libido und Destrudo	11
1.18 Die Zerstörung des Lebenswerks	12
1.19 Exil in London	13
1.20 Sterbehilfe Morphin	13
1.21 Sapere aude	14
1.22 Die dritte große Kränkung der Menschheit	14
1.23 Conclusio	15
Zitierte und weiterführende Literatur	15

XIV Inhaltsverzeichnis

2 Interludium I: Über das Altern	17
2.1 Altersweisheit – Altersschwachsinn – Altersstarrsinn	18
2.2 Drei Arten von Alter	19
2.3 Rückblick	20
Weiterführende Literatur	20
3 Alfred Adler (1870–1937): Plötzlicher Tod beim Spaziergang	21
3.1 Kindheit und erste Krankheiten	23
3.2 Familiäre Situation	24
3.3 Schule, Studium und Berufsanfang	25
3.4 Familiengründung	26
3.5 Freud – Adler	26
3.6 Setting-Variablen	27
3.7 Trennung	27
3.8 Individualpsychologie	27
3.9 Kompensationsfähigkeit	28
3.10 Unbewusster Lebensplan	29
3.11 Gemeinschaftsgefühl und Lebensziel	29
3.12 Aktivitäten	30
3.13 Erziehungsberatungsstellen und Kinderkliniken	30
3.14 Adlers Menschenbild	31
3.15 Erziehungsideen im „roten Wien“	32
3.16 Veröffentlichungen und Vortragsreisen	32
3.17 Übersiedlung in die USA	33
3.18 Letzte Tage	34
3.19 Einäscherung und Ehrengrab in Wien	34
3.20 Das soziale Genie	35
3.21 Conclusio	35
Zitierte und weiterführende Literatur	35
4 Interludium II: Über das Sterben	37
4.1 Der Tod als Gleichmacher	38
4.2 Ein Märchen	38
Weiterführende Literatur	39
5 Wilhelm Reich (1897–1957): Zerstörung eines Ketzers	41
5.1 Emotionale Analphabeten	43
5.2 „Emotionale Pest“	43

5.3	Innenweltverschmutzung	44
5.4	Libidotheorie	44
5.5	Kindheit und Jugend	45
5.6	Psychoanalyse	46
5.7	Die Funktion des Orgasmus	47
5.8	Psychoanalyse und Marxismus	48
5.9	Charakteranalyse	48
5.10	Emigration	48
5.11	Orgon I	49
5.12	Von Libido zur Bioenergie	49
5.13	Verpanzerungen	50
5.14	Praxis	51
5.15	Physiologie und Psychologie	51
5.16	Orgontherapie	52
5.17	Skandinavien – USA	52
5.18	Heilsbringer	53
5.19	Orgon II	53
5.20	Einstein	54
5.21	Scharlatanerie und Verfolgung	54
5.22	Zerstörung des Lebenswerkes	55
5.23	Gefängnis und Tod	55
5.24	Conclusio	56
	Zitierte und weiterführende Literatur	56
6	Interludium III: Die Sterbephasen	57
6.1	Nicht-Wahrhaben-Wollen	58
6.2	Zorn	58
6.3	Verhandeln	58
6.4	Depression	58
6.5	Akzeptanz	59
6.6	Individualität	59
	Weiterführende Literatur	60
7	Jacob Levy Moreno (1889–1974): „Gott spielen“ oder Regie bis zur letzten Szene	61
7.1	Geburt – Wahrheit(en) und Poesie	63
7.2	Religiöse Einflüsse	63
7.3	Namensänderungen	63
7.4	Religionsmündigkeit	64

XVI Inhaltsverzeichnis

7.5	Arbeit mit Randgruppen	64
7.6	Soziometrie	64
7.7	Literarische Avantgarde	65
7.8	Stegreiftheater	65
7.9	Emigration in die USA	66
7.10	Vom Stegreifspiel zum Psychodrama	66
7.11	Mit der Aktionsmethode Verantwortung übernehmen	67
7.12	Psychodrama: Ansätze	68
7.13	Psychodrama: Ablauf	68
7.14	Psychodrama: Rollen	69
7.15	Psychodrama: Techniken	70
7.16	Psychodrama: Vorläufer	72
7.17	Stabilisierung	72
7.18	Veröffentlichungen	72
7.19	Beacon Hill Sanatorium und Moreno Institute	73
7.20	Internationale Anerkennung	73
7.21	Frauen und Familie	74
7.22	Tagesablauf und Persönlichkeit	74
7.23	Der weise Alte	75
7.24	Sterbefasten?	77
7.25	Regie bis zur letzten Szene	79
7.26	Conclusio	81
	Weiterführende Literatur	81
8	Interludium IV: Todesarten und Sterbensstile	83
8.1	Definition und Übergänge	84
8.2	Natürliche und nichtnatürliche Todesursachen	84
8.3	Tabuthema	85
8.4	Einordnung und philosophische Interpretation	86
	Weiterführende Literatur	87
9	Fritz Perls (1893–1970): „Sie werden mir nicht sagen, was ich zu tun habe“	89
9.1	Ausbildung	90
9.2	Exil	91
9.3	Gestalttherapie	91
9.4	Human Potential Movement	92
9.5	Menschenbild	93
9.6	Philosophie	93

9.7	Veröffentlichungen und Esalen	94
9.8	Getriebenheit und Ungeduld	94
9.9	Gestaltgebet	94
9.10	Bewusstheit, Hier und Jetzt und Wachstum	95
9.11	Freud und Perls	95
9.12	Gestalttherapie und Gestaltpsychologie: Grundlagen	96
9.13	Quellen der Gestalttherapie	96
9.14	Psychoanalyse	96
9.15	Gestaltpsychologie	97
9.16	Behaviorismus	98
9.17	Psychodrama	98
9.18	Zen-Buddhismus	99
9.19	Existentialismus und Phänomenologie	99
9.20	Weisheit des Organismus	100
9.21	Praxis	101
9.22	Gestaltkibbuz	102
9.23	Rastlosigkeit	102
9.24	Krankheit und Tod	103
9.25	Totentanz	103
9.26	Conclusio	104
	Zitierte und weiterführende Literatur	104
10	Interludium V: Trauer und Humor	105
10.1	Trauer ist keine Krankheit	106
10.2	Trauerphasen	107
10.3	Betäubung und Benommenheit:	107
10.4	Traurigkeit und Sehnsucht:	107
10.5	Desorganisation, Suchen und Trennen	108
10.6	Neue Ausrichtung und Genesung	108
10.7	Tränen lachen: Trauer und Humor	109
10.8	Humor als Copingstrategie	110
10.9	Humor und Zynismus	110
	Weiterführende Literatur	111
11	Carl Gustav Jung (1875–1961): Vorfreude auf das kommende Abenteuer	113
11.1	Persönlichkeit Nr. 1 und Nr. 2	116
11.2	Mutter	116
11.3	Vater	116

XVIII Inhaltsverzeichnis

11.4	Familie	116
11.5	Ohnmachten	117
11.6	Gymnasium	117
11.7	Studium	118
11.8	Burghölzli	118
11.9	Dissertation	119
11.10	Familiengründung	119
11.11	Jungs Beziehung zu Freud	119
11.12	Streitpunkte	120
11.13	Analytische Psychologie	121
11.14	Der wüste Skandal: Sabina Spielrein	121
11.15	Toni Wolff	122
11.16	Privatpraxis und Reisen	122
11.17	Die Reputation steigt	123
11.18	Nationalsozialismus	123
11.19	Ehrlichkeit und Bescheidenheit	123
11.20	Nahtoderlebnisse	124
11.21	Den Erfolg erleiden	125
11.22	Tod der Ehefrau	126
11.23	Vorbereitungen auf das Sterben	126
11.24	Initialräume	127
11.25	Todeshochzeitszug	127
11.26	Abschiednehmen	128
11.27	„How wonderful ...“	128
11.28	Todesstunde	129
11.29	Synchronizität und Reinkarnation	129
11.30	Beerdigung	130
11.31	Conclusio	130
	Zitierte und Weiterführende Literatur	131
12	Interludium VI: Endlichkeit – Lebenszeit – Sterbezeit (Kleine Übungen)	133
12.1	Die zeitlichen Fragen	134
12.2	Wie möchte ich sterben?	134
12.3	Und danach?	135
	Weiterführende Literatur	135

13 Karlfried Graf Dürckheim (1896–1988): Ausgehaltener Schmerz bei bewusstem Übergang	137
13.1 Erstes Erlebnis mit dem Tod	139
13.2 Militärdienst im 1. Weltkrieg	139
13.3 Studium	140
13.4 Religion und Mystik	140
13.5 Universität Leipzig	141
13.6 Nazi-Zeit	141
13.7 Japan und Zen	142
13.8 Todtmoos-Rütte	143
13.9 Initiatische Therapie	143
13.10 Rütte-Impuls	145
13.11 Würdigung	145
13.12 Einschränkungen	145
13.13 Die Tür geht nach innen auf	146
13.14 Tagesablauf	146
13.15 Im Angesicht des Todes	147
13.16 Todesstunde	148
13.17 Conclusio	148
Weiterführende Literatur	149
14 Interludium VII: Menschenbilder und Therapieziele in der Psychotherapie	151
Weiterführende Literatur	154
15 Nossrat Peseschkian (1933–2010): Tod im Schlaf	155
15.1 Herkunft und Großfamilie	157
15.2 Kaschan	157
15.3 Mutter	158
15.4 Baha'i	158
15.5 Schulzeit	159
15.6 Vater	160
15.7 Musik und Literatur	160
15.8 Medizin	161
15.9 Wanderer zwischen zwei Welten	161

XX Inhaltsverzeichnis

15.10	Deutsche Sprache – schwere Sprache	161
15.11	Studium	162
15.12	Brückenbauer	163
15.13	Vom Körper zur Psyche	163
15.14	Privatpraxis	164
15.15	Mythenthalerapie und Differenzierungsanalyse	164
15.16	Positive Psychotherapie	165
15.17	Positum	166
15.18	Veröffentlichungen	167
15.19	Balance-Modell: Vier Bereiche des Lebens	168
15.20	Die drei Interaktionsstadien	170
15.21	Die fünfstufige Behandlungsstrategie:	171
15.22	Einsatz von Geschichten, Aphorismen, Witzen	173
15.23	Die andere Sichtweise der Symptome	174
15.24	Persönlicher Kontakt	175
15.25	Aktiv bis zum letzten Moment	176
15.26	Beerdigung	177
15.27	Weiterentwicklung	178
15.28	Conclusio	178
	Zitierte und weiterführende Literatur	179
16	Epilog: Lebe Dein Sterben	181
	Weiterführende Literatur	185
	Stichwortverzeichnis	187