

Inhalt

Einleitung	7
Das Zeitalter der Weltkriege	25
Das kulturelle Leben im Kaiserreich	43
Der Orient als Dystopie	
Paul de Lagarde und der Mythos der deutschen Nation	67
Dona nobis pacem	
Ernst Barlach und der Erste Weltkrieg	79
Ernst Jünger und der heroische Realismus	89
Das Deutsche Reich zwischen Revolution und Hitler-Putsch	103
„Pest in Rußland“	
Alfred Rosenberg und die Russische Revolution	127
Nation und Sozialismus	
Staat und Gemeinschaft im Denken von Oswald Spengler	145
„Der Nationalsozialismus steht über allen Bekenntnissen“	
Alfred Rosenberg und die völkisch-religiösen Erneuerungsbestrebungen	159

„Kunst ist eine erhabene und zum Fanatismus verpflichtende Mission“	
Grundlinien der nationalsozialistischen Kulturpolitik	177
Weltkampf in Frankfurt	
Das Institut zur Erforschung der Judenfrage	197
War der Staat Hitlers Hitlers Staat?	
Martin Broszats Strukturanalyse der NS-Herrschaft	209
Saul Friedländer, Die Jahre der Vernichtung	213
Die Schuldfrage	
Die deutsche Öffentlichkeit und das Erbe des Dritten Reiches	221
Woran wir uns erinnern, wenn wir uns erinnern	243
Geeintes Land, geteilte Erinnerung	261
Ernst Nolte und der Historikerstreit	
Zur Genese eines Konflikts	267
Vom Täterort zum Dokumentationszentrum	
Die Topographie des Terrors in Berlin	281
Anhang	293
Anmerkungen	293
Editorische Notiz	324
Quellennachweis	325
Verzeichnis der selbstständigen Veröffentlichungen des Autors	327
Danksagung	329