

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Frauen 202X – Wo wir stehen</b>	1
1.1	Das Pandemie-Jahr 2020 – Gewinnerinnen und Verliererinnen	1
1.2	Gender Fatigue – warum wir das Gefühl haben, dass sich wenig tut, obwohl wir doch ständig über <i>gender</i> reden	5
<b>2</b>	<b>Working Out Loud (WOL): Die Methode für sichtbaren Fortschritt</b>	9
2.1	Zielgerichtetes Netzwerken	11
2.2	Lernen am Modell	18
2.3	Fokus auf den Beitrag, den ich leisten kann	20
2.4	Sichtbarkeit im geschützten Raum	21
2.5	Psychologische Sicherheit	23
2.6	Entwicklung von Outgroup-Empathie	26
2.7	Working Out Loud im Organisationskontext	27
2.7.1	WOL als Personal- und Organisationsentwicklungsinstrument bei Blum	29
2.7.2	Working Out Loud bei Merck	31
2.7.3	Working Out Loud bei der Deutschen Bahn	32
2.7.4	Working Out Loud bei Vodafone	34
<b>3</b>	<b>Start, Ziel, Stärke: Die Initiative WOL #FrauenStärken 2021</b>	39
<b>4</b>	<b>FRAUENSTÄRKEN: 15 Porträts von Teilnehmenden und ihren Zielen</b>	47
4.1	Anja Kirsammer: Together we grow better	48
4.2	Ann-Kathrin Sobeck: „Ich hatte bisher noch nie die Erfahrung gemacht, dass Vernetzung so einfach sein kann!“	52
4.3	Antje Jungmann: Die Leidenschaft fürs Gaming wiederentdecken	57
4.4	Birgit Permantier: Aus voller Kraft und aus vollem Herzen	62
4.5	Georgiana Menny: Working Out Loud im Innovationsmanagement	65
4.6	Luisa Bergholz: Wirkung und Effizienz der Selbstdarstellung in Social Media	69
4.7	Lunia Hara: Mit bewusster Sichtbarkeit gegen das Impostor-Syndrom	73

4.8	Marika Specker: Der Weg ist das Ziel . . . . .	76
4.9	Martin Geisenhainer: Partizipation rockt. . . . .	79
4.10	Michelle Bäßler: COSI – die Verbindung von Coworking und Kinderbetreuung . . . . .	84
4.11	Nina Mülhens: Vom Storytelling mit Bildern zu „DigitalSchoolStory“ . . .	91
4.12	Robert Casel: Mit der kuratierten Plattform Culturino Erlebnisse für Kinder und Eltern bereitstellen . . . . .	95
4.13	Teresa Buchner: Auf dem Weg in die finanzielle Sicherheit . . . . .	100
4.14	Tobias Grewe: Den Frauen etwas zurückgeben. . . . .	104
4.15	Ulrike Reiche: Sichtbarkeit schützt . . . . .	107
<b>5</b>	<b>Anstelle eines Nachworts: Das Portrait der Autorin . . . . .</b>	<b>115</b>
<b>Anhang</b>	.....	123
<b>Literatur</b>	.....	125