

## INHALT

### I

7 Arles, Sommer 2020

## Zürich: Pop, Feminismus, Kollektive

### II

- 19 *Tradition und Moderne (1948–1969).*  
Aufwachsen am Zürichsee,  
in dem Pop hohe Wellen wirft  
Übre Gotthard flüget Bräme — Zürcher Kindheit —  
Pop und Protest

### III

- 41 *Die Frauenrakete hebt ab (1970–1979).* Zürcher Szenen und  
erste kuratorische Experimente  
(mit Bühneneinlage)  
Zwischen Universität und Underground —  
Die Kunstkritikerin — Enge und Aufbruch —  
1974: New Yorker und Zürcher Bühnen-Blüten —  
Frauenkunst und Frauen-Antikunst — Sigmar Polke  
und die Kunst im Kollektiv — Mentalitäten und  
Regionen — Frustration, Begeisterung und Punk

## Zwischen Zürich und New York: Von der Szene in die Institution

### IV

- 119 *Asphalt und „Parkett“ (1980–1989).*  
Vom Underground Zürichs zur  
Gründung einer internationalen  
Kunstzeitschrift  
Zürcher Kulturkämpfe und Zürcher Kulturfeiern:  
„Saus und Braus“ — „Schweizer Künstler sind  
gefragt“ — Zurück zur Kunstgeschichte: Meret  
Oppenheim und Albert Welti — Wenn es etwas nicht  
gibt, muss man es erfinden (Hans Ulrich Obrist):  
Die Gründung von *Parkett*

### V

- 173 *Freie Sicht aufs Mittelmeer (1990–1999).* Als freie Kuratorin unterwegs  
und am Kunsthause Zürich

Die Tempodrosslerin saust: Paris, London, Wien —  
Institutionelle Verankerung und Freiheit —  
Thematische Ausstellungen von „Endstation  
Sehnsucht“ bis „Birth of the Cool“ — Die entgrenzte  
Schweiz, die Szene und die Kunstmafia

## Von Venedig nach Arles: Zeitgenossenschaft, Geschichte und Lokalität in der globalen Kunstwelt

### VI

- 253 *The Expanded Eye (2000–2009).*  
Die Kraft des Kunstwerks  
und die Ausstellung als andere  
Kunstgeschichte

Retrospektiven und Revisionen von O’Keeffe bis  
Kuhn: die monografischen Ausstellungen —  
Erweiterte Zeitgenossenschaft, erweiterter  
Kanon — Formen und Fragen des Kuratierens —  
Ein populäres Magazin

### VII

- 297 *Die Klassiker, revisited und reinterpreted (2010–2020).*  
Von der Biennale zum Künstler  
der Moderne  
Poröse Gegenwart — Ein anderes Kunstmuseum —  
Heiße Sonne, späte Sonne: neue Blicke auf  
van Gogh — Der Erfolg der zeitgenössischen Kunst  
und die Fragen, die er stellt

- 381 Literaturverzeichnis  
385 Bibliografie von Bice Curiger  
395 Index