

INHALT

I

- 7 Arles, Sommer 2020

Zürich: Pop, Feminismus, Kollektive

II

- 19 *Tradition und Moderne* (1948–1969).
Aufwachsen am Zürichsee,
in dem Pop hohe Wellen wirft
Übre Gotthard flüget Bräme — Zürcher Kindheit —
Pop und Protest

III

- 41 *Die Frauenrakete hebt ab* (1970–
1979). Zürcher Szenen und
erste kuratorische Experimente
(mit Bühneneinlage)
Zwischen Universität und Underground —
Die Kunstkritikerin — Enge und Aufbruch —
1974: New Yorker und Zürcher Bühnen-Blüten —
Frauenkunst und Frauen-Antikunst — Sigmar Polke
und die Kunst im Kollektiv — Mentalitäten und
Regionen — Frustration, Begeisterung und Punk

Zwischen Zürich und New York: Von der Szene in die Institution

IV

- 119 *Asphalt und „Parkett“* (1980–1989).
Vom Underground Zürichs zur
Gründung einer internationalen
Kunstzeitschrift
Zürcher Kulturkämpfe und Zürcher Kulturfeiern:
„Saus und Braus“ — „Schweizer Künstler sind
gefragt“ — Zurück zur Kunstgeschichte: Meret
Oppenheim und Albert Welti — Wenn es etwas nicht
gibt, muss man es erfinden (Hans Ulrich Obrist):
Die Gründung von *Parkett*

V

- 173 *Freie Sicht aufs Mittelmeer* (1990–
1999). Als freie Kuratorin unterwegs
und am Kunsthaus Zürich
Die Tempodrosslerin saust: Paris, London, Wien —
Institutionelle Verankerung und Freiheit —
Thematische Ausstellungen von „Endstation
Sehnsucht“ bis „Birth of the Cool“ — Die entgrenzte
Schweiz, die Szene und die Kunstmafia

Von Venedig nach Arles: Zeitgenossenschaft, Geschichte und Lokalität in der globalen Kunstwelt

VI

- 253 *The Expanded Eye* (2000–2009).
Die Kraft des Kunstwerks
und die Ausstellung als andere
Kunstgeschichte
Retrospektiven und Revisionen von O’Keeffe bis
Kuhn: die monografischen Ausstellungen —
Erweiterte Zeitgenossenschaft, erweiterter
Kanon — Formen und Fragen des Kuratierens —
Ein populäres Magazin

VII

- 297 *Die Klassiker, revisited und
reinterpreted* (2010–2020).
Von der Biennale zum Künstler
der Moderne
Poröse Gegenwart — Ein anderes Künstlermuseum —
Heiße Sonne, späte Sonne: neue Blicke auf
van Gogh — Der Erfolg der zeitgenössischen Kunst
und die Fragen, die er stellt

- 381 Literaturverzeichnis
385 Bibliografie von Bice Curiger
395 Index