

Inhaltsverzeichnis

Das Menschenbildnis im Wandel der Zeit	x	Porträts bei Mischlicht	38
Das Porträt: keine Frage des Formats	xii	Eine Frage der Stimmung	41
		Kreative Möglichkeiten	42
		Organisation und Vorgehensweise	43
		Grundlegende Licht-Setups für Porträts	44
		Streiflicht	45
		Frontallicht	46
		Loop-Licht	48
		Rembrandt-Licht	49
		Paramount-Licht	50
		Beleuchtung von unten	51
		Oberlicht	52
		Beleuchtung mit Gegenlicht	53
		Clamshell-Licht	56
		Candy-Light	58
		Hollywood-Licht	60
		Komplexe Beleuchtungsaufbauten	62
		Asymmetrische Beleuchtung	64
		Indirektes Licht	66
		Feathering	67
		Ausleuchtung der Augen	68
		Ausleuchtung des Hintergrunds	68
		Beleuchtung und Gesichtsform	70
		Bestimmung der Gesichtsform	70
		Licht anpassen	71
		Harmonische Kopfhaltung	74
		Die geeignete Pose finden	75
		Umgang mit Gesichtsmerkmalen	76
		Welches Objektiv für welches Porträt?	77
		Licht und Reflexionen	78
		Lichtreflexe und Glanzlichter	78
Techniken der Porträtfotografie			
Bevor es losgeht	2		
Licht und Beleuchtung meistern	4		
Lichtmenge	4		
Optimale Nutzung des Lichts in der Digitalfotografie	10		
Lichtqualität	13		
Lichtkontrast	15		
Die Rolle des Lichts	16		
Lichtfarbe	19		
Abstand und Winkel	20		
Gesicht und Perspektive	22		
Porträts bei natürlichem Licht	26		
Messmethode	27		
Stimmungen erzeugen	28		
Das Modell platzieren	29		
Tageslicht mit Unterstützung	30		
Porträts mit Blitz	31		
Führung des Blitzlichts	32		

Künstlerische Leitung bei Porträts

Porträt und Komposition 84

Intention und kleine Geschichte des Porträts	84
Der Kamerawinkel als künstlerische Entscheidung	88
Entfernung als künstlerische Entscheidung	90
Ausschnitt und Komposition	91
Das Modell und sein Kontext	94

Inspiration 96

Moodboard	97
Bildelemente anordnen beim Porträt	98
Dramatik und Hors-champ	100

Farbharmonie 102

Farbtöne, Sättigung und Helligkeit	103
Die Basisfarbe	103
Komplementärfarben	104
Benachbarte Farben	105
Triadisches Farbschema	106
Tetradisches Farbschema	107
Analoges Farbschema (Ton-in-Ton)	107
Farbtöne und Proportionen	108
Gesättigte Farben und Pastelltöne	109
Farbschema und Stimmung	110
Harmonie und Hautfarbe	111

Monochrome Porträts 112

Kontraststeuerung	113
Lichtsetzung bei Schwarzweiß	114

Regieanweisungen 115

Erfahrene Modelle und Anfänger	118
Position des Modells	120
Posing des Modells	121
Tipps und Tricks	122

Das Fotoshooting im Detail 123

Künstlerische Leitung und Atmosphäre	124
Make-up	125
Haare	126
Styling	127
Stimmung und Atmosphäre	128
Requisiten und Umgebung	129
Requisiten	130
Organisation des Fotoshootings und Checkliste	131

Die unterschiedlichen Arten von Porträts

Highkey-Porträts	134
Highkey in der Theorie	134
Highkey und die Kosmetik-Branche	137
Highkey: Nachbearbeitung	138
Lowkey-Porträts	139
Lowkey in der Theorie	140
Lowkey und Dramatik	142
Werbepor­träts	143
Werbung und ihr Nutzen für die Porträtfotografie	144
Unterschiedliche Strategien	146
Beauty-Porträts	147
Eine Frage der Beleuchtung	148
Dramatische Porträts	149
Methoden zur Erzeugung von Dramatik	150
Porträts und Filmlicht	152
Filmlicht kreieren	153
Neue Impulse	155
Journalistische Porträts	156
Methode bei Presseporträts vor Ort	158
Business-Porträts	159
Workflow und Charakteristiken	160
Künstlerische Porträts	163
Einen Stil finden	164
Das Modell für die eigene Vision begeistern	165

Familienporträts	166
Klassische Porträts	167
Tricks und Methoden bei Kinderporträts	168
Umgang mit Gruppen	169
Porträts und Bewegung	170
Auslösung auf den 1. oder 2. Verschlussvorhang	171
Eingefrorene Bewegung	172
Ausschnitt, Beleuchtung und Dynamik	173
Porträts und schwarze Haut	174
Schwarzweißporträts	176
Schwarzweiß und Hautfarbe	177
Strategie und Kontext	178
Sonstige Porträts	179
Porträts am Arbeitsplatz	180
Memento mori	181
Redaktionelle Porträts	182
Selbstporträts	183
Porträts und Mehrfachbelichtung	184
Passfotos	185
Porträts und Recht	186

Licht-Setups im Detail

Einleitung	190
Porträt bei hartem Licht	192
Klassisches Porträt mit Parabol-Softbox	194
Porträt mit Blitzschirm	196
Clamshell mit einer Lichtquelle	198
Klassisches Schwarzweißporträt	200
Gegenlichtporträt im Freien	202
Einstellungen bei Sonnenlicht	204
Schattenspiel mit optischem Lichtvorsatz	206
Clamshell-Reflektor/Softbox	208
Gesichter modellieren mit weichem Licht	210
Porträt mit Softboxen	212
Das Modell freistellen	214
Porträt à la Bert Stern	216
Clamshell mit zwei Softboxen	218
Lichtabfall unterdrücken	220
Zwei Lichtquellen gleichzeitig	222
Mit Farben spielen	224
Der Körper als Skulptur	226
Unschärfekreise im Hintergrund	228
Extrem weiches Porträt	230
Einfaches Candy-Light	232
Maßgeschneiderte Beleuchtung	234
Dreifarbige Beleuchtung	236
Highkey soft	238
Filmlicht	240
Komplexes Setup mit 7 Lichtquellen	242
Anhang: Modelle und Mitwirkende	244
Index	245