

Inhaltsverzeichnis

Das Menschenbildnis im Wandel der Zeit	x	Porträts bei Mischlicht	38
Das Porträt: keine Frage des Formats	xii	Eine Frage der Stimmung	41
		Kreative Möglichkeiten	42
		Organisation und Vorgehensweise	43
		Grundlegende Licht-Setups für Porträts	44
		Streiflicht	45
		Frontallicht	46
		Loop-Licht	48
		Rembrandt-Licht	49
		Paramount-Licht	50
		Beleuchtung von unten	51
		Oberlicht	52
		Beleuchtung mit Gegenlicht	53
	2	Clamshell-Licht	56
Bevor es losgeht	2	Candy-Light	58
Licht und Beleuchtung meistern	4	Hollywood-Licht	60
Lichtmenge	4	Komplexe Beleuchtungsaufbauten	62
Optimale Nutzung des Lichts in der	10	Asymmetrische Beleuchtung	64
Digitalfotografie	13	Indirektes Licht	66
Lichtqualität	15	Feathering	67
Lichtkontrast	16	Ausleuchtung der Augen	68
Die Rolle des Lichts	19	Ausleuchtung des Hintergrunds	68
Lichtfarbe	20		
Abstand und Winkel		Beleuchtung und Gesichtsform	70
		Bestimmung der Gesichtsform	70
Gesicht und Perspektive	22	Licht anpassen	71
Porträts bei natürlichem Licht	26	Harmonische Kopfhaltung	74
Messmethode	27	Die geeignete Pose finden	75
Stimmungen erzeugen	28	Umgang mit Gesichtsmerkmalen	76
Das Modell platzieren	29	Welches Objektiv für welches Porträt?	77
Tageslicht mit Unterstützung	30		
Porträts mit Blitz	31	Licht und Reflexionen	78
Führung des Blitzlichts	32	Lichtreflexe und Glanzlichter	78

Künstlerische Leitung bei Porträts

Porträt und Komposition	84	Monochrome Porträts	112
Intention und kleine Geschichte des Porträts	84	Kontraststeuerung	113
Der Kamerawinkel als künstlerische Entscheidung	88	Lichtsetzung bei Schwarzweiß	114
Entfernung als künstlerische Entscheidung	90		
Ausschnitt und Komposition	91		
Das Modell und sein Kontext	94		
Inspiration	96	Regieanweisungen	115
Moodboard	97	Erfahrene Modelle und Anfänger	118
Bildelemente anordnen beim Porträt	98	Position des Modells	120
Dramatik und Hors-champ	100	Posing des Modells	121
Farbharmonie	102	Tipps und Tricks	122
Farbtöne, Sättigung und Helligkeit	103		
Die Basisfarbe	103		
Komplementärfarben	104		
Benachbarte Farben	105		
Triadisches Farbschema	106		
Tetradisches Farbschema	107		
Analogen Farbschema (Ton-in-Ton)	107		
Farbtöne und Proportionen	108		
Gesättigte Farben und Pastelltöne	109		
Farbschema und Stimmung	110		
Harmonie und Hautfarbe	111		

Die unterschiedlichen Arten von Porträts

Highkey-Porträts	134	Familienporträts	166
Highkey in der Theorie	134	Klassische Porträts	167
Highkey und die Kosmetik-Branche	137	Tricks und Methoden bei Kinderporträts	168
Highkey: Nachbearbeitung	138	Umgang mit Gruppen	169
Lowkey-Porträts	139	Porträts und Bewegung	170
Lowkey in der Theorie	140	Auslösung auf den 1. oder 2. Verschlussvorhang	171
Lowkey und Dramatik	142	Eingefrorene Bewegung	172
Werbeporträts	143	Ausschnitt, Beleuchtung und Dynamik	173
Werbung und ihr Nutzen für die Porträtfotografie	144	Porträts und schwarze Haut	174
Unterschiedliche Strategien	146	Schwarzweißporträts	176
Beauty-Porträts	147	Schwarzweiß und Hautfarbe	177
Eine Frage der Beleuchtung	148	Strategie und Kontext	178
Dramatische Porträts	149	Sonstige Porträts	179
Methoden zur Erzeugung von Dramatik	150	Porträts am Arbeitsplatz	180
Porträts und Filmlicht	152	Memento mori	181
Filmlicht kreieren	153	Redaktionelle Porträts	182
Neue Impulse	155	Selbstporträts	183
Journalistische Porträts	156	Porträts und Mehrfachbelichtung	184
Methode bei Presseporträts vor Ort	158	Passfotos	185
Business-Porträts	159	Porträts und Recht	186
Workflow und Charakteristiken	160		
Künstlerische Porträts	163		
Einen Stil finden	164		
Das Modell für die eigene Vision begeistern	165		

Licht-Setups im Detail

Einleitung	190
Porträt bei hartem Licht	192
Klassisches Porträt mit Parabol-Softbox	194
Porträt mit Blitzschirm	196
Clamshell mit einer Lichtquelle	198
Klassisches Schwarzweißporträt	200
Gegenlichtporträt im Freien	202
Einstellungen bei Sonnenlicht	204
Schattenspiel mit optischem Lichtvorsatz	206
Clamshell-Reflektor/Softbox	208
Gesichter modellieren mit weichem Licht	210
Porträt mit Softboxen	212
Das Modell freistellen	214
Porträt à la Bert Stern	216
Clamshell mit zwei Softboxen	218
Lichtabfall unterdrücken	220
Zwei Lichtquellen gleichzeitig	222
Mit Farben spielen	224
Der Körper als Skulptur	226
Unschärfekreise im Hintergrund	228
Extrem weiches Porträt	230
Einfaches Candy-Light	232
Maßgeschneiderte Beleuchtung	234
Dreifarbig Beleuchtung	236
Highkey soft	238
Filmlicht	240
Komplexes Setup mit 7 Lichtquellen	242
Anhang: Modelle und Mitwirkende	244
Index	245