

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	XI
Prolog: Jenseits der Autonomie	1
Die unheimliche Anmut: Eine Randnotiz zu Kleists Marionetten	1
Vernunft.	10
Jenseits der Vernunft	22
Geschichte.	22
Nation	25
Wille	35
Religion, Aufklärung, Gegenaufklärung: Die neue Konfiguration	45
Anmerkungen	47
Erster Teil	
1 Das Geheimnis der musikdramatischen Form:	
Musikdrama als Oper	55
Anmerkungen	68
2 Der Ring des Nibelungen: Die anarchistische Utopie.	71
<i>Das Rheingold</i> : Der Fall	74
<i>Die Walküre</i> : Wie man ein Mensch wird.	87
<i>Siegfried</i> : Wie man ein Held wird.	126
<i>Götterdämmerung</i> : Die Apokalypse	150
Der Mythos der Revolution.	189
Anmerkungen	200
Zweiter Teil	
3 <i>Tristan und Isolde</i>: Die erotische Utopie	207
Die lyrische Achse	208
Die narrative Achse.	217
Der orchestrale Strang.	231
Die musikdramatische Form	235
Der Mythos des Willens	240
Nachschrift	248
Anmerkungen	255

4	<i>Die Meistersinger von Nürnberg: Politik nach Tristan</i>	259
	I. Akt: Das Scheitern des Ritters	260
	II. Akt: Das Scheitern des Schreibers	266
	III. Akt, Teil 1: Eine Lektion in Poetik	274
	III. Akt, Teil 2: Der Triumph des Schusters	285
	Der Mythos der Nation	296
	Anmerkungen	309
5	<i>Parsifal: Ethik nach Tristan</i>	313
	Die Abendmahlsequenzen des I. und III. Aktes	313
	Die Monologe des I. und III. Aktes	328
	II. Akt: Der Kuss der Selbsterkenntnis	348
	Die musikdramatische Form	356
	Eros und Agape	359
	Der Mythos der Erlösung	365
	Anmerkungen	379
	Epilog: Wagner contra Nietzsche	387
	Wagner und Nietzsche: Die Geschichte ihrer Beziehung	391
	Nietzsche werden	404
	Nietzsche contra Wagner, Wagner contra Nietzsche	422
	Anmerkungen	442
	Anhang	449
	Dank	487
	Siglen	491
	Verwendete Literatur	493
	Register	507