

EINLEITUNG .....	9
------------------	---

## **Kapitel 1**

FARBMANAGEMENT IM ÜBERBLICK .....	13
1.1 Der König und seine Fahnen oder der Beginn des Farbmanagements.....	14
1.2 Farbmanagement gestern und heute.....	16

## **Kapitel 2**

GRUNDLAGEN DES FARBMANAGEMENTS.....	23
2.1 Das Sehen legt die Normen fest.....	24
2.2 Farbe.....	26
2.3 Das ICC und die Profiltechnik.....	38
2.4 Die Workflows .....	46

## **Kapitel 3**

MESSGERÄTE UND HILFSMITTEL.....	55
3.1 Messgeräte und Hilfsmittel für die Eingabe.....	56
3.2 Messgeräte und Hilfsmittel für die Weiterverarbeitung.....	68

## **Kapitel 4**

DIE PROFILIERUNG DES MONITORS .....	77
4.1 Das zentrale Eingabemedium.....	78
4.2 Die Profilierung mit datacolor Spyder5Elite.....	81
4.3 Die Profilierung mit x-rite i1 Profiler.....	89
4.4 Die Profilierung mit Eizo ColorNavigator 6 .....	105
4.5 Die Profilierung mit NEC SpectraView Profiler 5 .....	118

## **Kapitel 5**

EINGABEGERÄTE UND IHRE PROFILIERUNG . . . . .	135
5.1 Der Scanner . . . . .	136
5.2 Die Kamera . . . . .	167

## **Kapitel 6**

DIE PROFILIERUNG DES DRUCKERS UND ANDERER AUSGABEGERÄTE . . . . .	209
6.1 Drucker . . . . .	210
6.2 Voreinstellungen des Druckers . . . . .	211
6.3 Die Profilierung mit dropRGB . . . . .	215
6.4 Die Profilierung mit SpyderPrint . . . . .	223
6.5 Die Profilierung mit i1 Profiler . . . . .	231
6.6 Die Profilierung anderer Ausgabegeräte . . . . .	240

## **Kapitel 7**

FARBMANAGEMENT UND SOFTWARE . . . . .	245
7.1 Capture One Pro . . . . .	246
7.2 Lightroom und Adobe Camera Raw (ACR) . . . . .	253
7.3 Die Design-Programme der Creative Cloud . . . . .	258
7.4 Photoshop . . . . .	259
7.5 Illustrator . . . . .	266
7.6 InDesign . . . . .	267

ANHANG . . . . .	269
A.1 Die Workflows . . . . .	270
A.2 Bildnachweis . . . . .	270
A.3 Links . . . . .	271
A.4 Danksagungen . . . . .	272

INDEX . . . . .	273
-----------------	-----