

|                  |   |
|------------------|---|
| EINLEITUNG ..... | 9 |
|------------------|---|

## **Kapitel 1**

|   |    |
|---|----|
| FARBMANAGEMENT IM ÜBERBLICK .....   | 13 |
| 1.1 Der König und seine Fahnen oder der Beginn des<br>Farbmanagements. .... | 14 |
| 1.2 Farbmanagement gestern und heute .....                                  | 16 |

## **Kapitel 2**

|  |    |
|--|----|
| GRUNDLAGEN DES FARBMANAGEMENTS. ....     | 23 |
| 2.1 Das Sehen legt die Normen fest. .... | 24 |
| 2.2 Farbe. ....                          | 26 |
| 2.3 Das ICC und die Profiltechnik. ....  | 38 |
| 2.4 Die Workflows .....                  | 46 |

## **Kapitel 3**

|  |    |
|--|----|
| MESSGERÄTE UND HILFSMITTEL. ....                                   | 55 |
| 3.1 Messgeräte und Hilfsmittel für die Eingabe. ....               | 56 |
| 3.2 Messgeräte und Hilfsmittel für die<br>Weiterverarbeitung. .... | 68 |

## **Kapitel 4**

|  |     |
|--|-----|
| DIE PROFILIERUNG DES MONITORS .....                      | 77  |
| 4.1 Das zentrale Eingabemedium. ....                     | 78  |
| 4.2 Die Profilierung mit datacolor Spyder5Elite. ....    | 81  |
| 4.3 Die Profilierung mit x·rite i1 Profiler .....        | 89  |
| 4.4 Die Profilierung mit Eizo ColorNavigator 6 .....     | 105 |
| 4.5 Die Profilierung mit NEC SpectraView Profiler 5 .... | 118 |

## **Kapitel 5**

|  |     |
|--|-----|
| EINGABEGERÄTE UND IHRE PROFILIERUNG..... | 135 |
| 5.1 Der Scanner .....                    | 136 |
| 5.2 Die Kamera .....                     | 167 |

## **Kapitel 6**

|  |     |
|--|-----|
| DIE PROFILIERUNG DES DRUCKERS UND<br>ANDERER AUSGABEGERÄTE ..... | 209 |
| 6.1 Drucker.....   | 210 |
| 6.2 Voreinstellungen des Druckers .....                          | 211 |
| 6.3 Die Profilierung mit dropRGB.....                            | 215 |
| 6.4 Die Profilierung mit SpyderPrint .....                       | 223 |
| 6.5 Die Profilierung mit i1 Profiler .....                       | 231 |
| 6.6 Die Profilierung anderer Ausgabegeräte.....                  | 240 |

## **Kapitel 7**

|   |     |
|---|-----|
| FARBMANAGEMENT UND SOFTWARE .....                 | 245 |
| 7.1 Capture One Pro.....                          | 246 |
| 7.2 Lightroom und Adobe Camera Raw (ACR) .....    | 253 |
| 7.3 Die Design-Programme der Creative Cloud ..... | 258 |
| 7.4 Photoshop .....                               | 259 |
| 7.5 Illustrator .....                             | 266 |
| 7.6 InDesign .....                                | 267 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| ANHANG .....            | 269 |
| A.1 Die Workflows ..... | 270 |
| A.2 Bildnachweis .....  | 270 |
| A.3 Links .....         | 271 |
| A.4 Danksagungen .....  | 272 |

|            |     |
|------------|-----|
| INDEX..... | 273 |
|------------|-----|