

INHALT

VORWORT .. .	4
1. AUTOR UND ENTSTEHUNG	
Einführung / Zu den Kopiervorlagen .. .	5
Kopiervorlagen:	
„Ich bin wahrlich nur eine Mühle ...“ .. .	8
Lessings Lebensuhr .. .	9
Fabelhafte Aufklärung .. .	11
Die Sonne geht auf .. .	12
Was ist Aufklärung? .. .	13
2. HANDLUNG UND FIGUREN	
Einführung / Zu den Kopiervorlagen .. .	15
Kopiervorlagen:	
Der Handlungsverlauf .. .	26
Die Hauptfiguren des Stückes .. .	27
Die Figurenkonstellation .. .	29
Natürliche und affektierte Handlungen des Lebens .. .	30
Knigges Empfehlung .. .	31
Der Prinz – eine Führungspersönlichkeit? .. .	32
Odoardo Galotti – ein guter Vater? .. .	33
Zwei Frauenzimmer .. .	34
Marinelli – Verführer oder Verführter? .. .	35
Erziehung der Frau im Zeitalter der Aufklärung .. .	36
Die bürgerliche Familie .. .	37
Emilia auf der Couch .. .	38
Der Fall Emilia – die Schuldfrage .. .	39
Der Fall Emilia – ein Ehrenmord? .. .	40
Wie es weitergeht	41
3. SPRACHE UND STIL	
Einführung / Zu den Kopiervorlagen .. .	42
Kopiervorlagen:	
Verstehe ich Sie da richtig? .. .	48
Zwischen den Zeilen .. .	49
Sara und Emilia im Dialog .. .	51
Ein „Exempel der dramatischen Algebra“? .. .	53
Lessings Trauerspiel – ein eingelöster Anspruch? .. .	54
4. REZEPTIONSGESCHICHTE	
Einführung / Zu den Kopiervorlagen .. .	55
Kopiervorlagen:	
Eine bessere Emilia? .. .	59
Schlachtopfer oder Märtyrerin? .. .	61
Das Wesentliche zum Schluss .. .	62
Aneinander vorbeifühlen .. .	63
Ein zeitgemäßer „Speed-Lessing“? .. .	64
KLAUSURVORSCHLÄGE .. .	66
LITERATURVERZEICHNIS .. .	68