

# Inhalt

## Einleitung

Figuren aus der Hüfte	11
Was dich erwartet ...	13
Downloads	14
	15

## Über die Autorin

I Material	16
------------	----

1.1 Bleistift	17
1.2 Kugelschreiber	18
1.3 Fineliner	18
1.4 Buntstift	19
1.5 Wasserfarbe	19
1.6 Brushpen	20
1.7 Marker	20

2 Proportionen und Referenzmaße	23
---------------------------------	----

2.1 Realistische Proportionen	24
2.2 Tatsächlich gezeichnete Proportionen	26

3 Die einfache Figur	29
----------------------	----

3.1 Kopf	29
Kopfvarianten	29
Augen	31
Nase und Mund	32
3.2 Die Basis	33
Figuren von vorne	33
Figuren von der Seite	34
Figuren von hinten	35

## Inhalt

3.3	Figuren im Sitzen	37
3.4	Arme und Beine	38
3.5	Einfache Hände	42
3.6	Die einfache Figur im Kontext	45
3.7	Strichmännchen unter der Lupe	48
<b>4</b>	<b>Der Kopf</b>	<b>51</b>
4.1	Kopfvarianten	51
	Der Kopf von vorne	51
	Das Profil	53
	Die optische Verkürzung	54
4.2	Gesicht	55
	Augen	55
	Nase	60
	Mund	62
	Kombinationen aus Augen, Nase und Mund	65
4.3	Haare	66
	Frisuren	66
	Bärte	70
4.4	Mimik	72
	Grundemotionen	72
	Komplexe Emotionen	76
	Falten	78
4.5	Der Hals	78
<b>5</b>	<b>Der Körper im Detail</b>	<b>81</b>
5.1	Arme und Beine	81
5.2	Figuren im Stehen	84
5.3	Figuren im Sitzen	89
5.4	Figuren in Bewegung	94
5.5	Oberkörper	98

<b>6</b>	<b>Hände und Füße</b>	<b>103</b>
6.1	Hände	103
	Einfache Hände	103
	Komplexere Hände	105
	Hände, die was können	106
	Hände, die etwas halten	109
	Typische Handhaltungen	114
	Hände im Doppelpack	115
	Hände und Körper	117
	Hände und Emotionen	119
6.2	Füße	120
	Fußstellungen	121
<b>7</b>	<b>Charaktere und Diversität</b>	<b>125</b>
7.1	Charaktere	125
7.2	Diversität	136
	Frauen	137
	Internationalität	140
	Menschen mit Behinderung	141
	Unterschiedliche Körperformen	143
<b>8</b>	<b>Figuren in Szene setzen</b>	<b>145</b>
8.1	Positionierung der Figur	146
8.2	Figurengruppen	148
8.3	Die Figur in Verbindung mit Text	150
	Die Sprechblase	150
	Die Flüsterblase	151
	Die Gedankenblase	152
	Variationen	152
	Leserichtung	154

## Inhalt

8.4	Dynamik	155
	Speedlines	155
	Strahlen	156
8.5	Interaktion	157
	Figur und Gegenstand	157
	Figur und Figur	160
8.6	Kontext	162
	Figuren im Alltagskontext	162
	Figuren im Businesskontext	164
<b>9</b>	<b>Kleidung</b>	<b>169</b>
9.1	Einfache Kleidungsstücke	169
9.2	Kleidungsstücke jeglicher Art	172
	Hosen	172
	Kleider & Röcke	175
	Jacken	177
	Bluse, Hemd und Jackett	178
	Schuhe	179
	Mützen	181
	Hüte	182
	Berufskleidung	183
9.3	Kleidung als Kontext	186
	Accessoires	187
	Handy & Co	189
	Faltenwurf	190
9.4	Muster	192
<b>10</b>	<b>Der eigene Stil</b>	<b>195</b>
10.1	Der Weg zum eigenen Stil	196
10.2	Der kleine Unterschied	198
10.3	Starke Unterschiede im Stil	201

## Inhalt

10.4	Deinen Stil üben	208
	Der Faktor Zeit	209
	Der Faktor Material	211
	Inspiration vs. Imitation	213
<b>II</b>	<b>Spielerische Übungen</b>	<b>215</b>
11.1	Punkt, Punkt, Komma, Strich	215
11.2	Kritzelprofile	216
11.3	Mann mit Hut	219
11.4	Figurenschemen	221
<b>Literaturverzeichnis</b>		<b>227</b>
<b>Danksagung</b>		<b>228</b>
<b>Index</b>		<b>229</b>