

Inhalt

1	Einstieg	9
1.1	Systemanforderungen	11
2	Vorbereitung und Equipment	15
2.1	LAME-Encoder und FFmpeg-Bibliothek	19
2.2	Audacity to go	21
2.3	Qualität und Digitalisierung	22
2.4	Das Aufnahme-Equipment	25
Stecker und Buchse		25
Exkurs Mikrofontechnik		26
2.5	Mobiles Equipment	30
Digitale Aufnahmegeräte		31
Hör-Sprech-Garnitur und Popschutz		32
2.6	Kopfhörer	32
2.7	Aufnahmestudio: Vorsorge statt Nachsorge	34
3	Achtung Aufnahme!	37
3.1	Jetzt geht's los!	38
Die erste Aufnahme		42
3.2	Audiodateiformate	50
3.3	Den Überblick behalten	52
Lautstärke und Stereobild verändern		55
3.4	Sprechwerkzeuge	59
Warm-up für die Stimme		59

4	Das Interview	65
4.1	Interviews bearbeiten	66
	Interviews auf zwei Kanälen aufzeichnen	85
4.2	Telefon- und Skype-Interviews	89
4.3	Exkurs: Interviews führen	92
5	0-Ton-Collage und gebauter Beitrag	95
5.1	Die 0-Ton-Collage	96
5.2	0-Ton-Collage statt klassischem Interview	96
5.3	Stimmungsbilder	108
5.4	Der gebaute Beitrag	109
	Bauanleitung für Audacity	110
5.5	Schreiben fürs Hören	114
6	Musik bearbeiten und noch mehr Effekte	117
6.1	Jingle einfügen und anpassen	118
	Einblenden und ausblenden	119
6.2	Musik, wie sie mir gefällt	130
7	Alles, was Recht ist	149
7.1	Nicht alles, was geht, ist erlaubt	150
	Telemediengesetz	150
	Verwertungsgesellschaften	154
	Creative Commons	155
	Fremde Werke sicher im eigenen Audiobeitrag nutzen	160
7.2	Open Educational Resources	164
	Die UNESCO und weitere Fürsprecher von OER	165

8 Lehr- und Lernmaterial	167
8.1 Double your time	168
Sprachen lernen durch Zuhören	168
Sprachen im Schlaf lernen	175
8.2 Podcasting	179
9 Audios veröffentlichen und verbreiten	187
9.1 Audios auf CD brennen	188
Exkurs: Dateiformat umwandeln mit iTunes	189
9.2 Audiodateien im Internet veröffentlichen	191
Audiogram erstellen für Social Media	199
9.3 Auphonic	203
Audio goes YouTube	208
10 Extras	213
10.1 Analoge Medien digitalisieren	214
10.2 Vom Band in den Computer	214
10.3 Audios analysieren	220
Schlusswort	223
Literaturliste	225
Index	227