

VORWORT ZUR ZWEITEN AUFLAGE.....	13
Kapitel 1 EINLEITUNG.....	15
1.1 Voraussetzungen.....	16
1.2 Was ist Landschaftsfotografie – und was lernst du hier nicht?	17
1.3 Aufbau des Buches	17
1.4 Wie das Buch funktioniert	18
1.5 Software für die Nachbearbeitung.....	21
Kapitel 2 WARUM LANDSCHAFTSFOTOGRAFIE SCHWIERIG IST	23
Kapitel 3 VORURTEILE IN DER LANDSCHAFTS- FOTOGRAFIE	27
3.1 Die Sonne geht nicht im Osten auf	29
3.2 Die Kamera spielt in der Landschaftsfotografie kaum eine Rolle.....	31
3.3 Man kann nicht nur im Urlaub schöne Landschaftsfotos machen.....	32
3.4 Die Technik der Kamera ist nicht kompliziert	33
3.5 Auch mit einer günstigen Kamera kann man scharfe Fotos machen.....	34
3.6 Landschaftsfotografen arbeiten nicht nur mit Weitwinkelobjektiven	34
3.7 Landschaftsfotos kann man nicht nur zum Sonnenauf- und -untergang machen.....	35
3.8 Stimmungsfotos brauchen keine maximale Qualität.....	36
3.9 Sich wiederholende Muster	37
3.10 Silhouetten fotografieren	37
Kapitel 4 WAS IST EIN GUTES FOTO?	39
Kapitel 5 GIB DEINEM FOTO EINE UNTERSCHRIFT	45

Kapitel 6 BEST PRACTICES FÜR DIE BILDKOMPOSITION	49
6.1 Die Drittel-Regel	50
6.2 Führende Linien, um den Blick zu lenken	52
6.3 Wege als führende Linien: Wandern am Kärlingerhaus	53
6.4 Gib dem Betrachter einen Referenzpunkt für die Größe	56
6.5 Ein Rahmen, um den Blick zu lenken	59
6.6 Ein Element im Vordergrund verleiht Tiefe	62
6.7 Fotografiere auch die Details drumherum	63
6.8 Wie man Steilheit oder Höhe darstellt	65
6.9 Der Über-die-Schulter-Trick	69
6.10 Fotografen-Kreisel	70
6.11 Negativer Raum	72
Kapitel 7 WIE FINDET MAN SCHÖNE ORTE ZUM FOTOGRAFIEREN?	75
7.1 Seceda und Geislergruppe mit Wolken	76
7.2 Über Martin Wehrmann	78
7.3 Foto-Locations am heimischen Computer erkunden	78
7.4 Visualisieren mit Google Earth	79
7.5 Smartphone-Apps für die Planung	80
7.6 Thematische Suchen und Speicherung von Ideen	81
7.7 Papier und Bleistift	82
7.8 Die Blende verstehen	82
7.9 Wie kommt Licht auf ein Foto?	83
7.10 Wie wähle ich die richtige Blende?	84
7.11 In Blendenstufen denken	86
7.12 Bei welcher Blende ist mein Objektiv am schärfsten?	86
7.13 Heißt es nun Tiefenschärfe oder Schärfentiefe?	87
Kapitel 8 DIE VERSCHLUSSZEIT VERSTEHEN	89
8.1 Schärfere Fotos durch kürzere Verschlusszeit	90
8.2 Lange Belichtungszeiten, um Wasser darzustellen	91
8.3 Exkurs Sportfotografie: Bewegung darstellen	91

Kapitel 9	ISO VERSTEHEN	93
9.1	Das ISO-Rauschen ist abhängig von der Temperatur.....	94
9.2	ISO-Rauschen tritt insbesondere in dunklen Bereichen auf.....	95
Kapitel 10	DEN MANUELLEN MODUS VERWENDEN	97
10.1	Manuellen Modus mit Spot-Belichtung verwenden	98
10.2	Manuellen Modus mit Histogramm verwenden ...	99
Kapitel 11	LERN DEINE KAMERAUSRÜSTUNG KENNEN	101
11.1	Deine Ausrüstung steckt mehr ein, als du denkst.....	102
11.2	Fotos entstehen im Objektiv.....	104
11.3	Drill-Ausbildung Kamerabedienung.....	104
Kapitel 12	UMGANG MIT WEITWINKELOBJEKTIVEN	107
Kapitel 13	DAS HISTOGRAMM VERSTEHEN	111
13.1	Das Histogramm erklärt	113
13.2	Histogrammbeispiele: Aarburg zur blauen Stunde	114
13.3	Histogrammbeispiele: Schnee und Eis und Sonne	115
13.4	Histogrammbeispiele: Frühlingslandschaft	116
13.5	Histogrammbeispiele: Ausgebrannte Wolken	117
13.6	Die Überbelichtungswarnung zeigt, wo die hellen Werte sind.....	118
13.7	Praxis und Übungen	119
Kapitel 14	AUSGEBRANNTES STELLEN IM FOTO: RICHTIGES BELICHTEN VON WOLKEN ...	121
Kapitel 15	HIGH DYNAMIC RANGE – HDR, DRO UND CO.	125
15.1	Ein HDR in der Kamera erstellen	127
15.2	DRO – Dynamic Range Optimisation	129

Kapitel 16	NEBEL	133
16.1	Wohleibrücke im Nebel	137
Kapitel 17	PANORAMABILDER FOTOGRAFIEREN OHNE AUSRÜSTUNG	141
17.1	Panorama im Automatik-Modus erstellen	142
17.2	Panorama fotografieren und in Lightroom zusammensetzen	143
17.3	Bergsee-Panorama	146
Kapitel 18	DEN PERFEKTEN SONNENAUFGANG FOTOGRAFIEREN	149
18.1	Vor der Technik kommt die Story	150
18.2	Richtig belichten für einen Sonnenaufgang	150
18.3	Manueller Weißabgleich für schönere Farben	152
18.4	Fokussieren gegen die Sonne	153
Kapitel 19	WASSERFÄLLE FOTOGRAFIEREN	157
19.1	Lange Belichtungszeit für Wasserfälle	159
19.2	Wasserfall als Hintergrundelement	160
19.3	Menzenschwander Wasserfälle im Schwarzwald	161
19.4	Über Patric Großimlinghaus	163
Kapitel 20	BERGSEE BEI SCHLECHTEM WETTER	165
Kapitel 21	BERGSEE BEI SONNENAUFGANG	169
21.1	Technik	170
21.2	Vorbereitung: HDR- und DRO-Funktion	171
Kapitel 22	SEE BEI NACHT – VOLLMOND STATT SONNE	173
22.1	Wie groß soll der Mond sein?	175
22.2	Mond mit Gesicht	176
Kapitel 23	LANGZEITBELICHTUNG VON WASSER	177
23.1	Langzeitbelichtung ohne Zubehör	178
23.2	Praxistipp: Fernauslöser und eingebauter Timer	178
23.3	So geht's: Die Kamera für eine Langzeitbelichtung einstellen	179

23.4	Einsatz eines Graufilters.....	181
23.5	Weiterführende Informationen.....	182
23.6	Der Photoshop-Trick	183
Kapitel 24	BULB-MODUS FÜR UNBEGRENZT LANGE BELICHTUNGEN	185
Kapitel 25	LANGZEITBELICHTUNG AN DER OSTSEE	187
Kapitel 26	MIT EINEM POLFILTER REFLEXIONEN IN WASSER REDUZIEREN	189
26.1	Über Mel Weber.....	192
26.2	Was hat Mel in ihrem Fotorucksack?.....	193
Kapitel 27	SCHNEE RICHTIG BELICHTEN.....	195
27.1	Tipps für das Fotografieren im Winter	197
Kapitel 28	HYPERFOKALE ENTFERNUNG	201
28.1	Fokussieren auf die leere Luft	204
Kapitel 29	SONNENSTERNE FOTOGRAFIEREN	205
Kapitel 30	DIE MILCHSTRÄßE FOTOGRAFIEREN	209
30.1	Wo kann man die Milchstraße fotografieren?.....	210
30.2	Fokussieren im Dunkeln	211
30.3	Die richtigen Einstellungen finden.....	212
30.4	Tipps für die Bildkomposition	213
30.5	Nachbearbeitung.....	214
Kapitel 31	TIPPS FÜR SCHÄRFERE FOTOS	215
Kapitel 32	KAUFTIPPS FÜR DEINE AUSRÜSTUNG ...	221
32.1	Kauftipps für Kameras.....	221
32.2	Kauftipps für Weitwinkel-Objektive.....	224
32.3	Kauftipps für ein Stativ	225
32.4	UV-Filter oder Schutzfilter.....	227
32.5	Graufilter	228
32.6	Grauverlaufsfilter.....	228

Kapitel 33	DAS WICHTIGSTE WERKZEUG: EIN GUTER MONITOR	229
33.1	Tipps für den Kauf von einem Monitor	229
33.2	Genauso wichtig: dein Arbeitsraum	230
33.3	Muss man seinen Monitor kalibrieren?	231
Kapitel 34	WIE MAN DIE FREUNDIN FÜRS FOTOGRAFIEREN BEGEISTERT	233
34.1	Motivation durch Einbinden in die Planung	234
34.2	Drück ihr die Kamera in die Hand	234
34.3	Vertrauen ist alles	235
34.4	Zeig ihr, dass sie schön ist	235
Kapitel 35	AUSRÜSTUNGS-CHECKLISTE FÜR LANDSCHAFTSFOTOGRAFIE	237
Kapitel 36	MEINE EIGENE STORY: WARUM FOTOGRAFIERE ICH LANDSCHAFTEN? ...	239
Kapitel 37	SCHLUSSWORT	243
	INDEX	245