

INHALT

VORWORT .. .	4
1. AUTOR UND ENTSTEHUNG	
Einführung / Zu den Kopiervorlagen .. .	5
Kopiervorlagen:	
Gotthold Ephraim Lessing .. .	11
Fragmente eines Ungenannten .. .	12
Der Fragmentenstreit .. .	13
Ein neues deutsches Theater .. .	14
Was ist Aufklärung? .. .	16
2. HANDLUNG UND FIGUREN	
Einführung / Zu den Kopiervorlagen .. .	19
Kopiervorlagen:	
Handlungsübersicht und Struktur .. .	33
Der historische Hintergrund .. .	34
Die Kreuzzugsbewegung .. .	35
Wer kann hier wie mit wem? .. .	36
Ein wahres Wunder? .. .	37
Vorurteilen keine Chance! .. .	38
Zwischen den Fronten .. .	39
Die Ringparabel .. .	40
Der Sultan Saladin .. .	42
Vorhang auf für Saladin! .. .	43
Ein Drama im Drama .. .	44
Die Ringparabel bei Boccaccio .. .	45
Gegen den Dogmatismus .. .	47
Toleranz heute? .. .	48
3. SPRACHE UND STIL	
Einführung / Zu den Kopiervorlagen .. .	50
Kopiervorlagen:	
Lessings „Nathan“ – voll in Form? .. .	53
Variationen des Blankverses .. .	54
Lessings Entscheidung für den Blankvers .. .	56
4. REZEPTIONSGESCHICHTE	
Einführung / Zu den Kopiervorlagen .. .	57
Kopiervorlagen:	
Erste Reaktionen .. .	60
Der „Nathan“ – ideologisch gesehen .. .	61
Der „Nathan“ nach dem 11. September .. .	62
KLAUSURVORSCHLÄGE .. .	63
LITERATURVERZEICHNIS .. .	64