

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	<b>11</b>
<b>1 Monochrom – warum?</b>	<b>15</b>
1.1 Warum monochrome Bilder?	16
1.2 Die Ästhetik monochromer Bilder	17
1.3 Die Herausforderung monochromer Bilder	20
1.4 Die Kunst, die Welt monochrom zu sehen	22
Prävisualisierung	22
Üben Sie ›monochrom zu sehen‹	23
1.5 Monochrom in fast allen Bereichen möglich	27
<b>2 Monochrom-Workflow</b>	<b>37</b>
Workflow-Phasen	38
2.1 Die Aufnahme	39
Technische Aspekte	39
Der Einsatz von Filtern	43
HDR-Sequenzen	51
2.2 Technische Hilfe bei der Prävisualisierung	53
Kompositorische Aspekte	56
Smartphone- und Tablet-Fotografie	60
2.3 Import und Bildinspektion	61
2.4 Monochrom-Visualisierung in Lightroom oder Bridge	63
›Monochromer Import‹	63
Monochrome Sammlungen	63
2.5 Basisoptimierung	65
Farbprofilwahl oder zuerst Weißabgleich?	66
Weißabgleich	68
Ausrichten, Beschneiden und Entzerren	70
Korrektur von Farbsäumen	74
Globale Belichtungskorrektur	76
Globale Farbkorrekturen	78
Selektive Belichtungs- und Farbkorrekturen	79
2.6 Erweiterte Optimierung und Monochrom-Umwandlung	81
2.7 Ausgabe/Druck	82
2.8 Einige allgemeine Workflow-Überlegungen und -Techniken	83
Möglichst hohe Farbtiefe möglichst lang	83
Verwendung von Einstellungsebenen	85
Hilfsebene erzeugen	86
Verwendung von Smartfiltern	87
2.9 HDR-Bilder für Monochrom	88
2.10 Lokale Optimierungen mit Masken	90
Ebenenmasken in Photoshop	90
Masken in Lightroom und Adobe Camera Raw	92
Kontrollpunkte in Silver Efex Pro	95

<b>3</b>	<b>Von Farbe nach Schwarzweiß</b>	<b>99</b>
3.1	Überlegungen zur Umsetzung	100
3.2	Monochrom-Umwandlung	102
	Monochrom-Umwandlung wann?	103
	Übersicht zu verschiedenen Umwandlungstechniken	104
3.3	RGB nach Graustufen	106
3.4	Einfach entsättigen	108
3.5	Kanalmixer	110
3.6	Umwandlung per ›Schwarzweiß‹	112
	Farbtonung in ›Schwarzweiß‹	116
	Beispiele mit ›Schwarzweiß‹-Voreinstellungen	118
3.7	Umwandlung per ›Verlaufsumsetzung‹	120
3.8	Monochrom per ›Color Lookup‹ in PS	122
3.9	Umwandlung per Photoshop-Mischmodus	124
3.10	Mehrfachumsetzung	126
3.11	Kanäle in PS für Schwarzweiß nutzen	128
	Neues Bild per ›Kanalberechnungen‹	130
3.12	Schwarzweiß per Photoshop-Lab-Kanal	132
3.13	Schwarzweiß mit Photoshop-Plug-ins	134
	Silver Efex Pro	134
3.14	Zarte Farbtöne durch Überlagerungen	141
3.15	Color-Key-Technik	143
	Farbe im Monochrombild per Maske	143
	Teilbereiche tonen	145
	Kolorieren	147
3.16	Monochrom-Umwandlung in Lightroom	148
	Arbeiten mit dem Profil ›Adobe Monochrom‹	148
	Arbeiten mit Monochrom-Profilen	151
	Monochrom in Lightroom Classic per Plug-in	155
<b>4</b>	<b>Schwarzweißbilder tonen</b>	<b>157</b>
4.1	Übersicht zu den Tonungstechniken	158
4.2	Color-Grading in Lightroom (und ACR)	160
4.3	Tonen mit dem Photoshop->Fotofilter<	164
4.4	Tonung per ›Verlaufsumsetzung‹	166
4.5	Tonen per Gradationskurven	168
4.6	Tonen per Füllbene und Ebenenstil	170
4.7	Tonen mit ›Selektive Farbkorrektur‹	172
4.8	Tonen in den Plug-ins	174
4.9	Tonen in der Druckausgabe	175

<b>5 Spezielle Bearbeitungstechniken</b>	<b>177</b>
5.1 Photoshop-Mischmodi nutzen	178
Die wichtigsten Photoshop-Mischmodi	184
Einige Mischmodi-Beispiele	186
5.2 Helligkeits-, Kontrast- und Schärfeverteilung analysieren	188
5.3 Abwedeln & Nachbelichten (Dodge & Burn)	190
Dodge & Burn per Grauebene	190
Dodge & Burn per Gradationskurven	193
Dodge & Burn per Farbebene	196
Masken weichzeichnen	197
Dodge & Burn in Lightroom und Camera Raw	198
5.4 Farbsäume/Kontrastkanten entfernen	205
5.5 Mit Korn das Rauschen überlagern	206
5.6 Korrekturen per Luminanzmasken	210
Einfache Luminanzmaske	210
Luminanzmaske per ›Farbbereich‹	212
Noch feinere Luminanzmasken	214
Masken/Alphakanäle kombinieren	216
Maskieren der Maske	216
Masken bereinigen	218
5.7 HDR-Effekt bei monochromen Bildern	219
5.8 Die Photoshop-Funktion ›Tiefen/Lichter‹	224
5.9 Das Auge per Schärfe und Unschärfe leiten	226
›Unschärfe‹ mittels reduziertem lokalem Kontrast	226
5.10 Doppelentwicklung	228
5.11 ›Camera Raw‹ als Photoshop-Filter	230
Exportieren, um weiter zu optimieren	231
Optimierter Workflow seit Lightroom 6 / ACR 9	231
5.12 Den Mikrokontrast erhöhen	232
Mikrokontrast per ›Klarheit‹ und ›Struktur‹	232
Mikrokontrast per ›Unschärfe maskieren‹	232
Mikrokontrast mit anderen Mitteln	234
5.13 Texture-Blending – Textur-Überlagerung	235
5.14 Tonwertumsetzung mit Sprüngen	240
5.15 Hollywood-Glamour in Photoshop	242
5.16 Finale Bearbeitungsschritte	246
5.17 Bilder skalieren	246
Bild hochrechnen per ›Super Auflösung‹	248
5.18 Schärfen	252
Schärfen mit Photoshop's USM-Filter	254
Schärfen per ›Selektiver Scharfzeichner‹ in PS	255
Schärfen per ›Hochpass‹-Filter	256
Schärfen mit Nik ›Sharpener Pro‹	258
Schärfen mit Kantenschutz	262
5.19 Effizienter durch Tastatkürzel	266

<b>6 Monochrome Bilder drucken</b>	<b>271</b>
6.1 Überblick zum Druck-Workflow	272
6.2 Das passende Medium	272
6.3 Tonwerte begrenzen	276
6.4 Techniken für den Monochrom-Druck	278
6.5 Geeignete Inkjet-Drucker	279
6.6 Schema für ein professionelles Drucken	280
6.7 Monochrom-Drucke im Farbmodus aus Photoshop	282
Farbdruck in Photoshop unter macOS	283
Druckertreiber-Einstellungen unter macOS	286
6.8 Schwarzweißdruck mit dem SC-P800 unter Windows 10	292
Farbdruck unter Windows 10 und Photoshop	294
6.9 Schwarzweißmodus beim Canon iPF Pro-1000	295
6.10 Drucken aus Adobe Lightroom	298
6.11 Bildbegutachtung	303
<b>7 Bearbeitungssitzungen</b>	<b>309</b>
7.1 Eine Orgel abstrahiert	310
7.2 Monochrom extrem – Strichzeichnung	316
7.3 Auf dem Pfad der Tugend	320
7.4 Verflixt und zugenäht!	323
7.5 Die zunächst tristen Wasserfälle	328
7.6 Porträt in Schwarzweiß	332
7.7 Bergpanorama in LrC kombiniert	336
7.8 Vom Gewöhnlichen zum Außergewöhnlichen	346
7.9 Bergsee im Morgenlicht	352
7.10 Antelope Canyon in Schwarzweiß	360
7.11 Blätter im Garten	366
7.12 Pinienwald	370
7.13 Drei Häuser am Strand	372
7.14 Dach einer Einkaufspassage	376
7.15 Staunende Kinderaugen	382
<b>A Glossar</b>	<b>387</b>
<b>B Literatur, Quellen und Tools</b>	<b>391</b>
B.1 Buch-/Zeitschriften-Empfehlungen	391
B.2 Nützliche Ressourcen im Internet	392
<b>Index</b>	<b>397</b>