

Inhalt

<i>Urs Primas, Andri Gerber, Regula Iseli, Stefan Kurath</i>	
Einleitung	7
TEIL I AUF DER SUCHE NACH EINER SYNTHESE	24
<i>Luca Ortelli</i>	
Die Auflösung der Städte.....	25
<i>Andri Gerber</i>	
Saverio Muratori und Aldo Rossi: fast konvergierende Fluchtpunkte.....	39
<i>Paola Viganò</i>	
Typen, Prototypen und das Projekt Stadt.....	51
<i>Catherine Blain und Marlène Ghorayeb</i>	
Frankreich: von der Geschichte zum urbanen Projekt	67
<i>Lars Marcus</i>	
Das Aufkommen der zweiten Form	
Über die dringende Förderung der Morphologie in	
der Architektur	81
<i>Urs Primas</i>	
Zellen, Knoten und Muster	
Prozesstypologie und Space Syntax verbinden?.....	93
<i>Karl Kropf</i>	
Die kleinste Einheit der gebauten Form: eine Skizze.....	115
<i>Sylvain Malfroy</i>	
Erwachen in Florenz	133
<i>André Bideau</i>	
Metamorphosen des Raums: Annäherungen an André Corboz	159

TEIL II STORIA OPERANTE.....	174
<i>Karsten Ley</i>	
Der Stadtraum als Forschungs- und Gestaltungssache.....	175
<i>Regula Iseli</i>	
Angewandte Morphologie.....	187
<i>Erich Raith</i>	
Ein Samenkorn auf Wiener Boden	197
<i>Sören Schöbel</i>	
Morphologie und Typologie in der Landschaftsarchitektur auf regionaler Maßstabsebene	209
<i>Frank Zierau</i>	
Am Anfang gibt es noch kein Ende ... Ein Kunsthistoriker und ein Architekt als Team.....	223
<i>Susanne Komossa und Nicola Marzot</i>	
Eine pragmatische Betrachtung von Typenmorphologie und Stadttransformation	
Eine Studie in der Tradition der <i>storia operante</i>	237
<i>Stefan Kurath</i>	
Über Dinge im Städtebau	251
<i>Max Bosshard</i>	
Nachwort	261
Die Autorinnen und Autoren.....	270
Bildnachweis	275