

Inhalt

| | |
|---|----|
| VITA DI DOMENICO ZAMPIERI, IL DOMENICHINO BOLOGNESE, PITTORE E ARCHITETTO (italienisch/deutsch) | 10 |
|---|----|

| | |
|---|-----|
| Belloris Domenichino – tragischer Held im Wettstreit . . . | 319 |
| I Biographie als Drama, Künstler als Darsteller, Bilder als Schaubühnen – zur Metapher des Theaters im intermedialen Narrativ Belloris . . . | 324 |
| II Zur historischen Ausgangsposition – Bellori und Domenichino | 331 |
| III Kunst als Kopfgeburt | 341 |
| IV Der »Ochse« und der »fruchtbare Boden« – vom Paradox der gleichzeitigen Ab- und Anwesenheit der Anmut | 354 |
| V Der schmale Grat zwischen produktivem Wettstreit und zerstörerischer Konkurrenz . . . | 362 |
| VI Ästhetische Grenzerfahrungen und die Evokation der Imagination in Wort und Bild . . . | 381 |
| VII Belloris Domenichino und die vermeintliche Unzulänglichkeit der Sprache | 392 |

| | |
|---|-----|
| Anhang | |
| Hinweise zur Benutzung der Edition | 401 |
| Abkürzungen | 403 |
| Maße, Münzen, Gewichte | 405 |
| Tabellarischer Überblick über Leben und Werk des Domenico Zampieri, genannt Il Domenichino . . . | 406 |

| | |
|------------------------|-----|
| Bildnachweis | 413 |
| Literatur | 419 |
| Register | 457 |
| Dank | 476 |