

Inhalt

Vorwort	9
ALEŠ BŘEZINA	
Von ›Experimenten‹, ›Synthesen‹ und ›definitiven Werken‹	13
MICHAEL B. BECKERMAN	
How Long is the Coast of Martinů?	39
SANDRA BERGMANNOVÁ	
Zwischen ästhetischen Versuchen und handwerklichen Schwierigkeiten.	
Vom Umgang mit Martinůs Jugendwerk	55
ARNE STOLLBERG	
Bewegungsspiele – Martinůs <i>Half-Time</i> und die Rolle des Ballsports in der französischen Musik um 1920	69
GISELHER SCHUBERT	
Kammermusik aus der ›Epoche des Dynamismus‹. Martinůs kammermusikalisches Komponieren	
in den 1920er Jahren	97
EVA VELICKÁ	
Zum Humor in Martinůs Musik der 1920er Jahre	115
GREGOR HERZFELD	
Martinů, Paris und populäre Musik	143
ALEXANDER AICHELE	
Jagdbomberästhetik? Der Formalismus von Bohuslav Martinůs Scherzo für Orchester <i>Thunderbolt P-47</i>	161

HANS-JOACHIM HINRICHSEN »ce mysterieux abstract royme des sons«. Bohuslav Martinů letzte Streichquartette	189
THEO HIRSBRUNNER Samuel Dushkin, die Geigentechnik des 20. Jahrhunderts und Bohuslav Martinů <i>Suite concertante</i>	219
IVANA RENTSCH Weder geometrisch noch neurotisch. Martinů Klavierkonzerte und »das musikalische Problem der Form«	229
BRIAN S. LOCKE Nested Gestalten: Genre, Polytonality, and Historicism in Martinů's <i>Concerto for Harpsichord</i>	253
MICHAEL CRUMP The Martinů Symphonies: Conjuring Complexity from Simplicity	281
JENS ROSTECK Martinů <i>Symphonie Nr. 1</i> im Kontext französischer (Exil-)Symphonik zwischen 1930 und 1945	299
PAUL WINGFIELD Martinů's Manipulation of Convention in the First Movement of his <i>Symphony No. 5</i>	325
GABRIELE JONTÉ »A symphony, new, modern in texture, unpretentious and very successful with the audience«. Zur amerikanischen Rezeption der Symphonien Bohuslav Martinů	345
JARMILA GABRIELOVÁ Zur Martinů-Rezeption in den USA	361

FRANCIS MAES

»Piero's large and candid orchestration«: Searching for the
Concept Behind Martinů's *Les Fresques de Piero della Francesca* . . . 379

TOMI MÄKELÄ

Bohuslav Martinů zwischen Nationalismus und Weltbürgertum . . . 403

VÍT ZOUHAR

»Ich weiß nicht, wie sie mich gefunden haben«.
Zu Bohuslav Martinůs *Zbojnické písně* [Rebellenlieder] und
dem Chorzyklus *Nové české písně* [Neue tschechische Lieder] . . . 423