

# Inhalt

---

Vorwort .....	9
ALEŠ BŘEZINA	
Von ›Experimenten‹, ›Synthesen‹ und ›definitiven Werken‹ ....	13
MICHAEL B. BECKERMAN	
How Long is the Coast of Martinů? .....	39
SANDRA BERGMANNOVÁ	
Zwischen ästhetischen Versuchen und handwerklichen Schwierigkeiten. Vom Umgang mit Martinůs Jugendwerk .....	55
ARNE STOLLBERG	
Bewegungsspiele – Martinůs <i>Half-Time</i> und die Rolle des Ballsports in der französischen Musik um 1920 .....	69
GISELHER SCHUBERT	
Kammermusik aus der ›Epoche des Dynamismus‹. Martinůs kammermusikalisches Komponieren in den 1920er Jahren .....	97
EVA VELICKÁ	
Zum Humor in Martinůs Musik der 1920er Jahre .....	115
GREGOR HERZFELD	
Martinů, Paris und populäre Musik .....	143
ALEXANDER AICHELE	
Jagdbomberästhetik? Der Formalismus von Bohuslav Martinůs Scherzo für Orchester <i>Thunderbolt P-47</i> ....	161

HANS-JOACHIM HINRICHSEN

»ce mystérieux abstract royaume des sons«.

Bohuslav Martinůs letzte Streichquartette ..... 189

THEO HIRSBRUNNER

Samuel Dushkin, die Geigentechnik des 20. Jahrhunderts

und Bohuslav Martinůs *Suite concertante* ..... 219

IVANA RENTSCH

Weder geometrisch noch neurotisch.

Martinůs Klavierkonzerte und »das musikalische Problem

der Form« ..... 229

BRIAN S. LOCKE

Nested Gestalten: Genre, Polytonality, and Historicism

in Martinů's *Concerto for Harpsichord* ..... 253

MICHAEL CRUMP

The Martinů Symphonies: Conjuring Complexity

from Simplicity ..... 281

JENS ROSTECK

Martinůs *Symphonie Nr. 1* im Kontext französischer

(Exil-)Symphonik zwischen 1930 und 1945 ..... 299

PAUL WINGFIELD

Martinů's Manipulation of Convention in the

First Movement of his *Symphony No. 5* ..... 325

GABRIELE JONTÉ

»A symphony, new, modern in texture, unpretentious

and very successful with the audience«.

Zur amerikanischen Rezeption der Symphonien

Bohuslav Martinůs ..... 345

JARMILA GABRIELOVÁ

Zur Martinů-Rezeption in den USA ..... 361

FRANCIS MAES

»Piero's large and candid orchestration«: Searching for the  
Concept Behind Martinů's *Les Fresques de Piero della Francesca* . . . 379

TOMI MÄKELÄ

Bohuslav Martinů zwischen Nationalismus und Weltbürgertum . . 403

VÍT ZOUHAR

»Ich weiß nicht, wie sie mich gefunden haben«.  
Zu Bohuslav Martinůs *Zbojnické písně* [Rebellenlieder] und  
dem Chorzyklus *Nové české písně* [Neue tschechische Lieder] . . . 423