

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

Konzeptionelle Perspektiven

<i>Beate Schmuck</i> <i>Fashion Dis/ability: Reflexionen an Schnittstellen</i>	11
<i>Dagmar Venohr</i> Exklusive Mode – Vestimentäre Inklusion	31
<i>Beate Schmuck</i> Gibt es vestimentäres Empowerment? Analytische Blicke auf Modemedien, Blogs und Konsumangebote	47

Historische Perspektiven

<i>Claudia Gottwald</i> Geschichte und Symbolik der (Be-)Kleidung differenter Körper	65
<i>Gabriele Mentges</i> Mode – Narreteien. Zur Rolle des Narren in der Mode	77
<i>Beate Schmuck</i> Korsetts zwischen historischen Kleidermoden, Medizin und Orthopädie	91

Technologische und Design-Perspektiven

<i>Anke Klepser</i> Sportbekleidung ohne Handicap	119
<i>Christine Wolf</i> Mode zum Lesen – Eine Modekollektion für blinde Menschen	127

Ethnografische und didaktische Perspektiven

Lea Tritschler
Was wir schön finden – Studien zum Markenbewusstsein
von Menschen mit geistiger Behinderung 139

Carolin Redicker
Laura – eine kompetente Modeakteurin
Individuelle Förderung bei Trisomie 21 147

Lena Wegener
Vani kann sprechen! Zur vestimentären Visualisierung
von Emotionen 161

Autorinnen 171