

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

Konzeptionelle Perspektiven

<i>Beate Schmuck</i> <i>Fashion Dis/ability: Reflexionen an Schnittstellen</i>	11
---	----

<i>Dagmar Venohr</i> <i>Exklusive Mode – Vestimentäre Inklusion</i>	31
--	----

<i>Beate Schmuck</i> <i>Gibt es vestimentäres Empowerment?</i> <i>Analytische Blicke auf Modemedien, Blogs und Konsumangebote</i>	47
---	----

Historische Perspektiven

<i>Claudia Gottwald</i> <i>Geschichte und Symbolik der (Be-)Kleidung differenter Körper</i>	65
--	----

<i>Gabriele Mentges</i> <i>Mode – Narreteien. Zur Rolle des Narren in der Mode</i>	77
---	----

<i>Beate Schmuck</i> <i>Korsetts zwischen historischen Kleidermoden, Medizin und Orthopädie</i>	91
--	----

Technologische und Design-Perspektiven

<i>Anke Klepser</i> <i>Sportbekleidung ohne Handicap</i>	119
---	-----

<i>Christine Wolf</i> <i>Mode zum Lesen – Eine Modekollektion für blinde Menschen</i>	127
--	-----

6 Inhalt

Ethnografische und didaktische Perspektiven

Lea Tritschler

- Was wir schön finden – Studien zum Markenbewusstsein
von Menschen mit geistiger Behinderung 139

Carolin Redicker

- Laura – eine kompetente Modeakteurin
Individuelle Förderung bei Trisomie 21 147

Lena Wegener

- Vani kann sprechen! Zur vestimentären Visualisierung
von Emotionen 161

- Autorinnen 171