

Inhalt

Norma Köhler, Christoph Scheurle, Melanie Hinz
Einleitung: BIOGRAFIERen auf der Bühne

7

BIOGRAFIEREN ALS ÄSTHETISCHE UND SOZIALE AUFFÜHRUNGSPRAXIS

Michael Corsten	
Die Beschreibung des eigenen Lebens Aufführen	17
Hajo Kurzenberger	
Biografisches Theater, aber welches?	31
Christoph Scheurle	
Inside the <i>Museum of Me</i> – Biografieren im Online-Zeitalter	45
Nina Tecklenburg	
Biografisches Theater – überall	
Kritik einer Bühnenpraxis	59
Hanne Seitz	
Jedermanns Biografie	
<i>Life and Times</i> des Nature Theater of Oklahoma	69
Norma Köhler	
Sich Er-, Vor- und Verspielen: Biografieren als Verfahren und Erfahrung ästhetischer Arbeit	
Aufmerksamkeitsverschiebungen als Impulse für das Theater und die Ästhetische Bildung	85