

# Inhaltsverzeichnis

	Vorwort .....	IX
1	Überlieferung und Texteinrichtung .....	1
1.1	Überlieferungsgeschichtliche Befunde .....	1
1.2	Zur Einrichtung des Textes .....	3
2	Text und Übersetzung .....	7
2.1	Transkription der Perioche und des Verzeich- nisses der Spieler und Rollen .....	7
2.2	Spieltext und Übersetzung .....	22
	<i>Prologus</i> .....	22
	<i>Pars 1a Mariæ servus Theophilus innocens</i> <i>ab officio deponitur</i> .....	24
	<i>Pars 2a Mariæ hostis Theophilus ambitiosus</i> <i>dignitati restituitur</i> .....	86
	<i>Pars 3a Mariæ cliens Theophilus pœnitens</i> <i>in gratiam et cælum recipitur</i> .....	152
	<i>Epilogus</i> .....	216
3	Stellenkommentar .....	223
3.1	Vorbemerkung .....	223
3.2	Kommentar .....	224
	Zur Perioche und zum Verzeichnis der Spieler und Rollen .....	224
	Zum Prolog .....	224

	Zum ersten Teil .....	226
	Zum zweiten Teil .....	249
	Zum dritten Teil .....	275
	Zum Epilog .....	302
4	Zur Einordnung des Werks .....	305
4.1	Ursprung und Rezeption des Theophilus- Stoffes vor dem 17. Jahrhundert .....	305
4.1.1	Editions- und Forschungslage, Absicht der folgenden Darstellung .....	305
4.1.2	Die byzantinische Erzählung und die lateinischen Anfänge im Westen .....	306
4.1.3	Die mittelalterliche Rezeption aus der Sicht neuzeitlicher historischer Forschung .....	316
4.1.4	Literarische Zeugnisse zur Rezeption im Mittel- alter: eine Bestandesaufnahme .....	322
4.1.5	Ein Ausblick ins protestantische 16. Jahrhundert .....	344
4.2	Theophilus-Dramen der Jesuiten .....	346
4.3	Das Drama von 1655 .....	357
4.3.1	Das schul- und theatergeschichtliche Umfeld .....	357
4.3.1.1	Institutioneller Rahmen .....	357
4.3.1.2	Grundlegendes zur Spielplangeschichte: Quellen, Vorarbeiten, Vorgaben, Ziele .....	360
4.3.1.3	Einige Eckdaten zum Spielplan .....	366
4.3.1.4	Das weitere thematische Umfeld des ›Theophilus‹ .....	370
4.3.1.5	Das unmittelbare thematische Umfeld des ›Theophilus‹ .....	378
4.3.2	Zur Verfasserschaft des Straubinger ›Theophilus‹ .....	389
4.3.3	Aufbau und Handlungsverlauf .....	391
4.3.3.0	Blick auf das Ganze .....	391
4.3.3.1	Der erste Teil .....	394

4.3.3.2	Der zweite Teil .....	402
4.3.3.3	Der dritte Teil .....	415
4.3.4	Sprache und Metrik .....	429
4.3.4.1	Sprache .....	429
4.3.4.2	Allgemeines zur Versgestaltung .....	433
4.3.4.3	Zusammenstellung der Metra .....	437
5	Bibliographie .....	443
5.0	Formales .....	443
5.1	Quellentexte, Editionen .....	444
5.2	Forschungsliteratur .....	462
6	Anhang Die Schüler und ihre Rollen in der ›Theophilus‹-Aufführung von 1655 .....	477
7	Register .....	483