

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
1 Überlieferung und Texteinrichtung	1
1.1 Überlieferungsgeschichtliche Befunde	1
1.2 Zur Einrichtung des Textes	3
2 Text und Übersetzung	7
2.1 Transkription der Perioche und des Verzeichnisses der Spieler und Rollen	7
2.2 Spieltext und Übersetzung	22
<i>Prologus</i>	22
<i>Pars 1a Mariæ servus Theophilus innocens ab officio deponitur</i>	24
<i>Pars 2a Mariæ hostis Theophilus ambitiosus dignitati restituitur</i>	86
<i>Pars 3a Mariæ cliens Theophilus pænitens in gratiam et cælum recipitur</i>	152
<i>Epilogus</i>	216
3 Stellenkommentar	223
3.1 Vorbemerkung	223
3.2 Kommentar	224
Zur Perioche und zum Verzeichnis der Spieler und Rollen	224
Zum Prolog	224

Zum ersten Teil	226
Zum zweiten Teil	249
Zum dritten Teil	275
Zum Epilog	302
4 Zur Einordnung des Werks	305
4.1 Ursprung und Rezeption des Theophilus-Stoffes vor dem 17. Jahrhundert	305
4.1.1 Editions- und Forschungslage, Absicht der folgenden Darstellung	305
4.1.2 Die byzantinische Erzählung und die lateinischen Anfänge im Westen	306
4.1.3 Die mittelalterliche Rezeption aus der Sicht neuzeitlicher historischer Forschung	316
4.1.4 Literarische Zeugnisse zur Rezeption im Mittelalter: eine Bestandesaufnahme	322
4.1.5 Ein Ausblick ins protestantische 16. Jahrhundert	344
4.2 Theophilus-Dramen der Jesuiten	346
4.3 Das Drama von 1655	357
4.3.1 Das schul- und theatergeschichtliche Umfeld	357
4.3.1.1 Institutioneller Rahmen	357
4.3.1.2 Grundlegendes zur Spielplangeschichte: Quellen, Vorarbeiten, Vorgaben, Ziele	360
4.3.1.3 Einige Eckdaten zum Spielplan	366
4.3.1.4 Das weitere thematische Umfeld des ›Theophilus‹	370
4.3.1.5 Das unmittelbare thematische Umfeld des ›Theophilus‹	378
4.3.2 Zur Verfasserschaft des Straubinger ›Theophilus‹	389
4.3.3 Aufbau und Handlungsverlauf	391
4.3.3.0 Blick auf das Ganze	391
4.3.3.1 Der erste Teil	394

4.3.3.2	Der zweite Teil	402
4.3.3.3	Der dritte Teil	415
4.3.4	Sprache und Metrik	429
4.3.4.1	Sprache	429
4.3.4.2	Allgemeines zur Versgestaltung	433
4.3.4.3	Zusammenstellung der Metra	437
5	Bibliographie	443
5.0	Formales	443
5.1	Quellentexte, Editionen	444
5.2	Forschungsliteratur	462
6	Anhang	
	Die Schüler und ihre Rollen in der ›Theophilus- Aufführung von 1655	477
7	Register	483