

# Inhalt

<b>5</b>	Vorwort	<b>37</b>	<b>GRUNDMODELL EINS</b>
		<b>38</b>	Kleid Paris
<b>7</b>	<b>GRUNDLAGEN</b>	<b>42</b>	Kleid Mexiko
<b>8</b>	Stoffe	<b>46</b>	Kleid Rom
<b>10</b>	Zubehör	<b>52</b>	Bluse Marseille
<b>12</b>	Tipps	<b>56</b>	Kleid Tokio
<b>14</b>	Verarbeitung		
<b>15</b>	Schnittmuster anpassen		
<b>16</b>	Vorbereitungen & Zuschnitt		
<b>19</b>	<b>GRUNDTECHNIKEN</b>		
<b>20</b>	Abnäher		
<b>21</b>	Armausschnitt säumen		
<b>22</b>	Belege		
<b>24</b>	Saum		
<b>25</b>	Halsbündchen		
<b>26</b>	Manschetten Webware		
<b>28</b>	Ärmelaufschlag Maschenware		
<b>29</b>	Kräuseln		
<b>30</b>	Reißverschluss		
<b>32</b>	Gürtel		

<b>63</b>		<b>GRUNDMODELL ZWEI</b>
<b>64</b>		Kleid Barcelona
<b>68</b>		Kleid New York
<b>72</b>		Kleid Sydney
<b>76</b>		Top Hamburg

**83 | GRUNDMODELL DREI**

<b>84</b>		Kleid Venedig
<b>90</b>		Kleid Mailand
<b>96</b>		Kleid Athen
<b>100</b>		Bluse Berlin

**109 | GRUNDMODELL VIER**

<b>110</b>		Kleid Amsterdam
<b>118</b>		Top Las Vegas

<b>124</b>		Probenäherinnen
<b>126</b>		Über die Autorin
<b>127</b>		Danksagung