

# INHALT

<b>VORWORT UND DANKSAGUNG</b>	8	<b>29</b>	<b>ARCHÄOLOGEN BEI DER ARBEIT</b>	89
<b>EINFÜHRUNG</b>	11	<b>30</b>	<b>EIN BLUMENKRAGEN</b>	90
<b>FÜNFZIG STÜCKE AUS DEM ARCHIV</b>		<b>31</b>	<b>DIE MASKE</b>	92
1 EIN TEENAGER IN ÄGYPTEN	28	<b>32</b>	<b>DER JUNGE KÖNIG WIRD UNTERSUCHT</b>	94
2 DER JUNGE KÜNSTLER	30	<b>33</b>	<b>DER SCHMUCK DES KÖNIGS</b>	96
3 „LORD C.“	32	<b>34</b>	<b>ZWEI ANSICHTEN DER SCHATZKAMMER</b>	98
4 EINE KARTE, DIE FÜNF JAHRE ARBEIT ZEIGT	33	<b>35</b>	<b>RITUELLE VERHÜLLUNG</b>	100
5 „GEFUNDEN“	36	<b>36</b>	<b>EIN VOLLGEPACKTER LAGERRAUM</b>	102
6 DIE OBERSTE STUFE	38	<b>37</b>	<b>SALBGEFÄSSE</b>	104
7 „ES IST WUNDERBAR“	40	<b>38</b>	<b>EIN FÄCHER MIT FEDERN</b>	106
8 EIN BLICK IN DAS GRAB	42	<b>39</b>	<b>DETAILREICHE DEKORATION</b>	108
9 „DER GRÖSSTE FUND ALLER ZEITEN“	44	<b>40</b>	<b>DIE KLEIDUNG DES PHARAOS</b>	110
10 ÜBERSICHTSPLAN DES GRABES	46	<b>41</b>	<b>KÖRBE UND FOTOALBEN</b>	112
II „MITTAGESSEN IN DER NÄHE DES GRABES“	48	<b>42</b>	<b>EIN STILVOLLER HOCKER</b>	114
12 DIE UNBEKANNTEN TEAMMITGLIEDER	50	<b>43</b>	<b>DAS ALTE UND DAS MODERNE ÄGYPTEN</b>	116
13 GRUNDRISS DER VORKAMMER	52	<b>44</b>	<b>DIE FRAU DES FOTOGRAFEN</b>	118
14 DAS NUMMERIERUNGSSYSTEM	54	<b>45</b>	<b>DIE TOURISTENATTRAKTION</b>	120
15 GLASPLATTENNEGATIVE	56	<b>46</b>	<b>WELTWEITER RUHM</b>	121
16 ERFASSUNG EINES OBJEKTS	58	<b>47</b>	<b>FANPOST</b>	122
17 VORBEREITUNG FÜR DEN TRANSPORT	62	<b>48</b>	<b>RATSCHLÄGE EINER OKKULTISTIN</b>	123
18 REINIGUNG UND KONSERVIERUNG	64	<b>49</b>	<b>TUTANCHAMUN-MERCHANDISE</b>	124
19 SCHIENEN IN DER WÜSTE	66	<b>50</b>	<b>EIN LETZTES FOTO</b>	126
20 ÖFFNEN DER GRABKAMMER	68		<b>ANHANG</b>	
21 JENSEITS DER WAND	70		<b>DIE ARBEITEN AM GRAB, SAISON FÜR SAISON</b>	129
22 SZENE VON DER BESTATTUNG DES PHARAOS	74		<b>ZEITLEISTE</b>	130
23 VERSIEGELT	76		<b>DAS ARCHIV IM GRIFFITH INSTITUTE</b>	132
24 ENTDECKER-POSE	78		<b>ANMERKUNGEN ZUR EINLEITUNG</b>	133
25 GEÖFFNETE TÜREN	80		<b>QUELLEN DER ZITATE</b>	134
26 EIN DACH WIRD ENTFERNT	82		<b>WEITERFÜHRENDE LITERATUR</b>	135
27 UNTER DEM DECKEL	84		<b>REGISTER</b>	137
28 EIN SCHLEIER MIT BLUMEN	86		<b>IMPRESSUM</b>	144