

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis	9
Dank	11
I. Der Unfall-Mythos: Eine kulturwissenschaftliche Modellbeschreibung	13
II. Methodische Zugänge zum Mythos	21
1. C. Lévi-Strauss' mythisches Strukturalgesetz	21
2. Mythenanalyse und Kollektivsymbolik	23
· Mythisierung des Unfalls	24
3. Der Unfall als Kollektivsymbol	26
· Totalitäts- und Formationstopik	29
III. Begriffshistorische Grundlagen: Eine unfallsemantische Bestandsaufnahme	33
1. Diachrone Betrachtung	33
2. <i>Aventiure, Fatum</i> und <i>Harmatia</i>	34
2.1. ›Unfallo nach des Teufels Art‹. Das Paradigma der Heldenreise und die frühneuzeitliche Pictura des Unfalls [p ¹]	34
2.2. Unfälle und Unglück(-sfälle): Moraltheologische Deutungskontexte des 17. und 18. Jahrhunderts	39
· ›Das Böse nahm seinen Anfang‹. Anleihen am Sündenfall-Mythos	43
2.3. Neue Fallhöhen: G. E. Lessings Versittlichung des Unfalls	45
3. Vom ›Unglücks=Fall‹ zum Schadensersatzanspruch	47
3.1. Die Grenzen des ›Auf-der-Hutseyns‹	47
3.2. Juristische Neubestimmungen: Zur Etablierung des Risikos	52

IV. NARR ¹ : Narrativ der finalen Destruktion (1879–1899)	59
1. Case Study: »None were left to tell the tale«. Zur literarischen Produktivität des Tay-Brückeneinsturzes	59
2. »badly designed, badly constructed and badly maintained«. Eckdaten zur Baugeschichte	63
3. Interdiskursive Austauschbeziehungen zwischen Unfall-Literatur und Tagespresse	66
3.1. Zur Kleingattung der Flugblattballade (»broadsheet ballad«)	71
3.2. Kulturelle Trauerverarbeitung in W. McGonagalls »disaster poem«	72
3.3. Emblematische Abbreviaturen: Heilsgeschichtliche Sinnhorizonte und die <i>Pictura</i> der Tay-Brücke [p ²]	76
4. Deutsche Unfall-Balladen	88
4.1. Dioskurenpaare in Th. Fontanes <i>Die Brück' am Tay</i>	88
4.2. Die »Poetik des Ausgleichs«. J. Proelß' <i>Todesgruß auf der Tay-Brücke</i>	93
4.3. Unfall und Suizid in A. Leverkühns <i>Die Taybrücke</i>	98
5. Die Sorge des Ingenieurs. M. Eyths <i>Die Brücke über die Ennobucht</i>	102
6. Publizistik, Mythisierung und interdiskursive Reintegration	109
Exkurs zur versicherungsrechtlichen Objektivierung des Unfalls	111
1. Historische Vorläufer von Sicherheit und Risiko: Von rigiden Mauern, dem Handelskapital und dem Würfelspiel	112
2. Die Anfänge des modernen Versicherungswesens	117
2.1. Letzte Rettungsversuche des Schuld dispositivs und die Einführung der Haftpflichtversicherung	117
2.2. Die Bismarck'sche Sozialversicherung	122
Selektionsmechanismen naturalistischer Risikosphären	129
1. Unglücksfälle in G. Hauptmanns Novellistik	134
1.1. Versäumte Heilssicherung in <i>Fasching</i>	134
1.2. »Aber mein Gott, das ist ja Wahnsinn«. Die zwanghafte Schuldzuweisung des <i>Bahnwärter Thiel</i>	143
Energie und Arbeit: Thermodynamische Axiome der Unfall-Literatur	161

2.	Die Einverleibung der Transmission. Ph. Langmanns <i>Ein Unfall</i>	168
3.	Unfälle im Sozialen Roman	180
3.1.	Weibliche Entgrenzung in É. Zolas <i>La Bête humaine</i>	180
3.2.	Sozialer Aufstieg und Milieubindung. Zum Verlaufsgesetz der <i>fortuna rotans</i> in C. Albertis <i>Maschinen</i>	200
V.	NARR ² : Narrativ der Initiation (1909–1936)	215
1.	Die Produktivität »atomisierter Formstücke«. Futuristische Medien	220
1.1.	»Werfen wir uns dem Unbekannten zum Fraß hin«. Ein bereinigter Anfang im Chaos der Materialität: F. T. Marinettis Futuristisches Gründungsmanifest	225
1.2.	Zerstörte Syntax und weltumspannende Analogien. Komprimierungs- und Syntheseverfahren der futuristischen Beschleunigungspostulate	237
·	Ein Exkurs zur dadaistischen Fotomontage (H. Höchs <i>Der Unfall</i>): Zur Korrelationsbeziehung von (Unfall-)Sujet und (Montage-)Verfahren	250
2.	Geordnete Unfallperzeption: E. Jüngers totales Gefahrenverständnis	254
2.1.	Zuschnitt und Gestalt. Das Wahrnehmungsdispositiv des <i>Gefährlichen Augenblicks</i>	258
2.2.	Der Schmerz als »eigentliche[r] Prüfstein der Wirklichkeit«. Taxonomie der Distanz	274
3.	Individuation und kosmisches Chaos: Esoterische Straßenschlachten in H. Hesses <i>Steppenwolf</i>	284
VI.	NARR ³ : Narrativ der Normalisierung (1909–1930er Jahre)	303
1.	»Etwas« erzählen. Im Spannungsfeld von novellistischer Oralität und moderner Unfallberichterstattung. Th. Manns <i>Das Eisenbahnunglück</i>	311
2.	Die Geste des Protokolls. F. Kafkas <i>Kleine Automobilgeschichte</i>	328
3.	Die Restitution der Gegnerschaft: Das Unfall-Märchen	342

3.1. Teuflische Thermik. O. J. Bierbaums <i>Höllisches Automobil</i>	345
3.2. Allmachtsphantasien eines Fallsüchtigen: R. Musils <i>Der Riese Agoag</i>	359
 VII. Schlussbetrachtung	 377
 Quellenverzeichnis der Abbildungen	 383
 Literaturverzeichnis	 385