

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Dem tibetischen Teppich auf der Spur                         | 5   |
| Teppich Geschichte und Geschichten                           | 7   |
| Ursprung des tibetischen Teppichs                            | 8   |
| Tibetteppiche in der Wahrnehmung westlicher Reisender        | 10  |
| Teppiche in tibetischen Quellen                              | 12  |
| Teppichkultur in Zentraltibet                                | 15  |
| Klosterteppiche und die Teppichtradition                     | 19  |
| Wangden Drumze   | 23  |
| Das Wangdenmedaillon und seine zentralasiatischen Wurzeln    | 24  |
| Erschaffung einer sakralen Teppichtradition                  | 26  |
| Säkulare Teppiche  | 29  |
| Hybride – zwei Seiten einer Medaille                         | 29  |
| Khamdrum   | 29  |
| Designerteppiche im frühen 20. Jahrhundert                   | 35  |
| Synthetische Farben und stilistische Innovation              | 37  |
| Kashag Teppiche und die tibetische Chinoiserie               | 38  |
| Das neue Kabshö-Design                                       | 40  |
| Entgrenzung des tibetischen Teppichs                         | 41  |
| Lhasa- und China-Teppiche                                    | 42  |
| Tibeter-Teppiche aus Indien                                  | 44  |
| Nepal-Tibeter  | 47  |
| Internationale Designerteppiche – Was bleibt, ist der Knoten | 49  |
| Bildtafeln   | 51  |
| Bibliografie   | 97  |
| Endnoten   | 100 |